RADIOLANDIA



ALICIA VIGNOLI
Y
HUGO DEL CARRIL
en "LA CANCION DE LOS BARRIOS"

Anticipos OTOÑALES

Anticipando la aparición de su próximo CATALOGO OTOÑO e INVIERNO 1941, FANACAL presenta aquí algunos modelos creados para la próxima estación que responden ampliamente a los dictados de la moda imperante.

LUIS XV



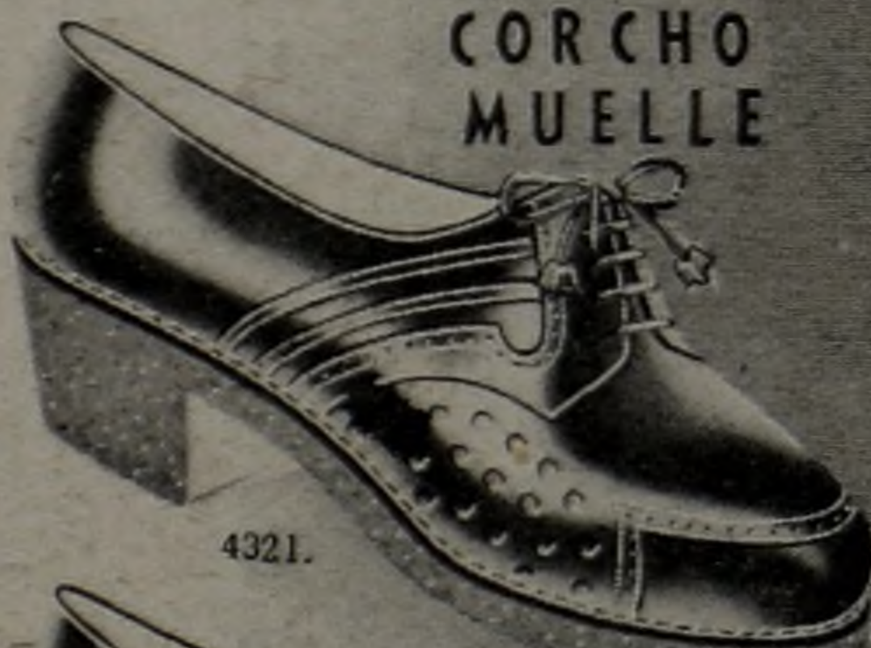


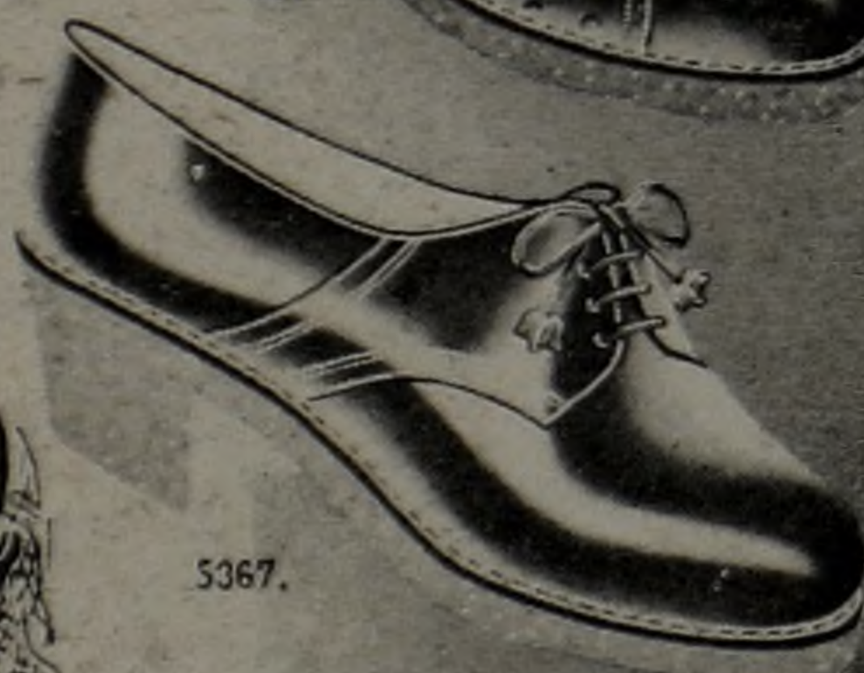


PLATAFORMA



SUELA DE CORCHO MUELLE





TROTADORES





Mod. 3321. - De becerro gamuzado NEGRO, semillado y cosido. Taco 6 1/2 cms. 33 al 40. a .... $ **11 90**

Mod. 3325. - De becerro gamuzado NEGRO, semillado y cosido. Taco 5 1/2 cms. 33 al 40. a .... $ **11 90**

Mod. 4321. - De becerro MARRON o NEGRO, plantillados, taco 3 1/2 cms. SUELA de CORCHO MUELLE 33|41 $ **11 90**

Mod. 5367. - De becerro NEGRO o vaquillona gamuzada BLANCA, plantillados, taco 3 1/2 cms. SUELA CORCHO MUELLE. 33 al 41. a ... $ **11 90**

Mod. 23003. - De becerro MARRON, semillado y cosido. Taco americano, 2 1/2 centimetros. 34 al 39. a ......$ **10 90**

Mod. 3353. - De becerro gamuzado NEGRO, semillado y cosido. Taco 6 1/2 cms. 33 al 41. a .... $ **11 90**

Mod. 3355. - De becerro gamuzado NEGRO, semillado y cosido. Taco 6 1/2 cms. 33 al 40. a .... $ **11 90**

Mod. 4281. - De becerro gamuzado MARRON, plantillado. Taco 3 centímetros. Del 33 al 41. SELECCION. a $ **9 90**

Mod. 4273. - De cabra estampada grano Cocodrilo MARRON, aplicación BEIGE o Chancho BEIGE aplicación MARRON, plantillado. Taco 3 centímetros. 33 al 41. SELECCION. a $ **9 90**

Mod. 23002. - De becerro MARRON, con PLATAFORMA. Taco 2 1/2 cms. 34 al 39 a ... $ **10 90**

INTERIOR: Flete $ 0.50

EL NUEVO CATALOGO

Reserve su ejemplar del próximo CATALOGO OTOÑO E INVIERNO 1941 que le remitiremos GRATIS dentro de breves días.

PARA JOVENCITAS



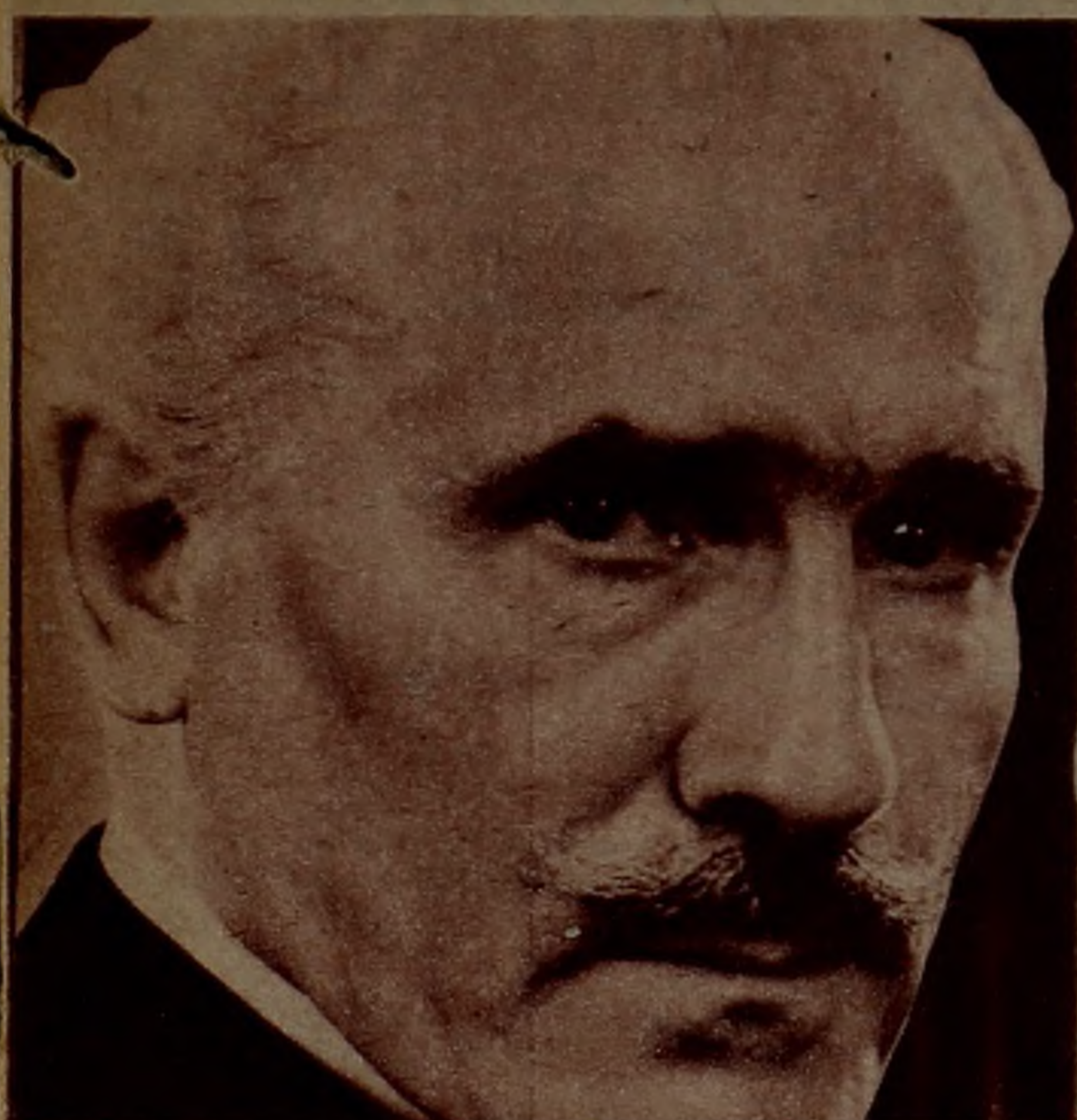
INDUSTRIA ARGENTINA

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado

770 - SARMIENTO - 770

L. J. ROSSO





CINCO ARTISTAS DE FAMA MUNDIAL LLEGARAN A NUESTRO PAIS ESTE AÑO

ARTURO TOSCANINI, QUE YA HA SIDO CONTRATADO, STOKOWSKY, SHIRLEY TEMPLE, IGUALMENTE CONTRATADA, IMPERIO ARGENTINA Y BING CROSBY




ES indudable que la actual temporada ha de ser extraordinaria por las perspectivas que ha de asumir la misma con la llegada de números y nombres de fama mundial. Estrellas de primera magnitud de todos los públicos del mundo, como son los nombres enunciados: Arturo Toscanini, cuyo contrato acaba de realizar para su actuación en el Colón el señor Floro Ugarte. Tras él, como aconteció el año pasado y prosiguiendo sus conciertos al frente de la Orquesta de la Juventud, llegará Leopoldo Stokowsky, nivelado por la crítica del mundo con el gran maestro italiano. Se dará pues el caso de escuchar a ambos con una breve diferenciación, pero con el mismo interés que estos grandes conductores de orquesta suscitan siempre y en cualquier parte

GRANDES FIGURAS CINEMATOGRAFICAS

Si es verdad que los nombres de Toscanini y Stokowsky bastarían para hacer extraordinaria la temporada radiotelefónica de este año, aunados éstos a los de las figuras cinematográficas cuyo concurso es una realidad en algunos casos, tendremos pues una perspectiva más que halagüeña. Una figura de proyección universal y cuyo contrato para actuar en Radio Belgrano ha sido suscripto es Shirley Temple. Como informamos a nuestros oyentes, la estrellita americana estaría en nuestro país dentro de muy poco tiempo y, desde ya, es palpable la expectativa despertada con sólo la certeza de su llegada. Otra de las figuras sobre cuya contratación se vino hablando durante temporadas y temporadas es Imperio Argentina, actriz argentina también mundialmente famosa. Se hace posible ahora más que nunca su venida, pues Florián Rey, su esposo y uno de los grandes directores españoles, ha sido contratado por una productora local para realizar tres películas entre nosotros. Es pues fácil suponer que Imperio Argentina acompañe a su esposo y que acepte en estos días muchos de los contratos ya ofrecidos desde aquí.

BING CROSBY SPORTSMAN

Todos conocemos a Bing Crosby como artista, como cancionista y como turfman. El cierra este quinteto maravilloso que ha de dar un brillo estelar a la temporada presente. Un cable, fechado en Nueva York, dice que Bing Crosby se trasladará a Buenos Aires para adquirir pur-sangs para sus haras famosos por los productos argentinos, "Ligarotti" entre ellos, caballo ganador de varios clásicos norteamericanos. Bing Crosby no solamente vendrá a comprar caballos. En sus declaraciones ha manifestado que tendría mucho gusto en actuar para el público argentino donde siempre sus películas han establecido verdaderos récords. Con él se cerraría esta serie extraordinaria de artistas, que darían a la temporada presente un brillo no alcanzado hasta ahora.

La temporada que se avecina tendrá por tanto, la virtud de entusiasmar al público argentino y sobre todo al porteño, llamado a presenciar casi sin interrupción varias de las grandes figuras del arte, consagradas en todos los continentes como los primeros en sus respectivos géneros, porque eso son Toscanini, Stokowsky, la pequeña Shirley, Bing Crosby, tan famoso por sus canciones como por su acendrado amor al deporte hípico.

PEDRO VARGAS REGRESA NUEVAMENTE CON SU MENSAJE DE CALIDA ARMONIA



YA está entre nosotros Pedro Vargas, una de las voces más dulces del cancionero mejicano y un caballero de la canción. Llega del Brasil, con su mensaje de armonía, constituído por más de treinta canciones que estrenara entre nosotros. Vuelve seguro de sí y de nuestro público que en todo momento le hizo llegar su aplauso y su simpatía. No hay, pues necesidad de conquista. Allí donde Pedro Vargas se disponga a cantar, sabe de antemano que todo el silencio será suyo. Que ese silencio se llenará de emoción, y que la dulzura ofrecida se la devolveremos en la cerrada ovación conquistadora. Nosotros pues le conquistamos temporada tras temporada. Le esperamos en la seguridad de que ha de llegar, y le tenemos sabiendo que habrá de marcharse a poco, reclamado por otros pueblos y otros públicos que le conquistaron igualmente.

LLEGO RESFRIADO

Vargas llegó resfriado. Por eso, descendió del automóvil frente al auditorio de Radio Belgrano, con un sobretodo amarillo, guantes, bufanda y calado el sombrero. Era la última noche del carnaval, calurosa, ardiendo en el Corso.

—¿Disfrazado de invierno?...

—No. Es Pedro Vargas...

Entonces, en el hall del Auditorio de Radio Belgrano, cien libretas se tendieron al cantante.

—Un autógrafo.

—Otro.

—Firme aquí por favor!

—Y aquí.

Vargas sonreía. Eran las nueve y veintiocho de la noche. A las y treinta debía comenzar su audición.

—Un autógrafo más...

—Otro.

—Fíjese: esta es mi nena.

Cuando pudo hablar salió una voz espantosamente ronca que hizo vibrar a los cazadores de autógrafos.

—¿Está ronco?...

—Sí. Estoy un poco resfriado. No podré cantar...

La noticia se divulgó rápidamente. El Sr. Di Liello, impecable en su traje blanco apretó las mandíbulas como quien se dispone a mandar un puñetazo. Se contuvo diplomáticamente.

—Informaremos a los oyentes. ¡Lo sentimos mucho!

Hasta el mismo micrófono de Radio Belgrano, subieron los pedidos:

—Eh... Don Pedro, regáleme la corbata.

—Vargas... ¿quiere firmarme en la camisa?...

Y en ese instante una ovación saludaba al cantante mejicano. Y un disco suplía su interpretación, que se producirá el próximo domingo, ya que es una afonía benigna.

—¿Cuánto tiempo estará entre nosotros?...

—Dos meses como mínimo. ¡Pero esta vez el público argentino me oirá.

—¿Esta vez?...

—Sí. Todas las veces que he venido por una u otra causa, por tal o cual contratiempo no estuve en plenitud de mis medios. Ahora lo estaré aunque tenga que quedarme diez años.

—Lo celebraremos!

NO SE CIUDADANIZO BRASILEÑO

A poco, concluída la audición que anima Pedro Vargas, charlamos con él.

—¿Se hizo ciudadano brasileño?...

—No... ¿por qué...?

—Se había comentado...

—No... ¿Saben ustedes lo que pasó...? Pues que en el Brasil se me quiere mucho. Y entonces el presidente, señor Vargas, tuvo la gentileza de regalarme un salvoconducto... Como en los tiempos medioevales... Un gran gesto del señor Vargas... Mediante esa distinción puedo entrar y salir del Brasil sin ninguna fórmula de práctica que en la mayoría de los casos siempre requiere mucho tiempo... y a veces merced a los contratos no podemos perderlo...

—¿Es decir?...

—Es decir que sigo siendo ciudadano mejicano...

—De más está que le preguntemos cómo le ha ido en esta última temporada en el Brasil...

—Allí siempre me va muy bien. Como en mi propia casa. Esta última temporada con la novedad del cine...

—¿Filmó?...

—Sí... Una película de ambiente carnavalesco... Unas canciones... unas sonrisas... Planos, medios planos... Y ya está.

—¿Tenía deseos de volver?...

—Tantos que si no se me contrataba hubiera venido aquí a verenear o a inverner... o a pasear.. Lo esencial era venir. Fíjense, a través de muchas actuaciones en la Argentina, no he logrado sólo público adicto, sino también verdaderos amigos, cuya amistad es difícil olvidar.

TREINTA ESTRENOS

Pedro Vargas no viene del Brasil con las manos vacías. Por el contrario, que aunque no las lleve en las manos, trae treinta composiciones inéditas que estrenará entre nosotros, y puede anticiparse que cada una de ellas será una creación que ha de hacerse rápidamente popular, una vez presentada por el gran cantante mejicano.

—¿Qué autores han colaborado?...

—La mayoría de los mejicanos. En especial modo Lara, que es lo más popular y lo más típicamente mejicano. Innecesario resultaría hablar de él aquí, donde sus composiciones obtienen el mismo éxito que en el propio Méjico.

—¿De quién más?...

—De Gabriel Ruiz, un compositor muy joven pero que ya ha obtenido muchísimos éxitos grandes... Tanto que ha sido incorporado al círculo no muy amplio de los grandes compositores de mi patria. Gabriel Ruiz de quien poco o nada se conoce aquí, ha de ser sin duda, una verdadera revelación. De él traigo muchísimas canciones, como dije antes, en calidad de estrenos, que daré a conocer en sucesivas transmisiones por Radio Belgrano.

—¿No ha compuesto nada usted mismo?...

—Se verá.. se verá.

Pedro Vargas, es invadido nuevamente por hombres y mujeres con papeles, libretas, cuadernos.

—Un autógrafo...

—Otro...

—En seguida... en seguida... Y firma diligente a quienes supieron burlar la vigilancia del portero, y están aquí, agitados y trémulos pero con el requerido autógrafo del cantante mejicano.

COMPOSICIONES ARGENTINAS

Como siempre lo ha hecho, Pedro Vargas incluirá en su repertorio canciones argentinas, no sólo para interpretarlas entre nosotros sino para llevarlas luego a otros países y vincularnos de ese modo a la lírica popular de los pueblos.

—Las canciones argentinas, comenta, tienen una extraordinaria dosis de poesía y sentimiento que agrada sumamente en todos los pueblos de la América Latina. Creo que sería una suerte poder llevar conmigo, al regreso, diez o doce páginas de los grandes autores argentinos...

—¿Nada se le ha enviado?...

—Sí... Los amigos de siempre... Pero quiero también cosas nuevas... No que se escriban para mí especialmente, sino que pueda hacer algo ahora en calidad de estreno para el público de esta tierra...

—¿Filmará entre nosotros?...

—Algunas gestiones hay en ese sentido. Pero por el momento y como no son más que gestiones nada puedo adelantarles, salvo que me gustaría mucho intervenir en películas.

—Sobre todo luego de haberlo hecho en Méjico y en el Brasil...

—Exactamente... Sería una trilogía magnífica... ¿No lo creen ustedes así...?

—Sí... Lo creemos así.

Ahora pensamos que burlar a un portero debe ser cosa fácil, puesto que reclaman a Pedro Vargas más de treinta personas, con los gritos de siempre: ¡Un autógrafo por favor! Y Vargas se dispone á firmar.





Antes de empezar sus caminatas, o al levantarse, aplíquese UNTISAL a los pies, frotando suavemente. UNTISAL calma los dolores y modera la transpiración.

Untisal

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XV - 8 DE MARZO DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 677

Registro de la Propiedad Intelectual N°. 51.205.

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1288

APORTE DE ALEGRIA

NUEVAMENTE la radiotelefonía argentina cumplió, como animadora de la fiesta carnestolenda, su misión de hacer llegar al pueblo la alegría inherente y necesaria a la misma. Alegría del propio pueblo que se vió reflejada. Cuando nos referimos a la radiotelefonía en su misión estética, que no sólo le está reservada, sino que se cumple y se manifiesta en toda ocasión, dijimos que bien podíamos alardear de poseer en ese sentido una red radiotelefónica, cuya calidad y cantidad, dejaba salvado ese aspecto de tal decisiva magnitud en la vida y en el sentido sociológico de la misma. Todas y cada una de las emisoras porteñas se sumaron a la fiesta. Fué entonces ésta una prolongación hacia el interior, y una animación además, para los otros festejos de carnaval, desarrollados en el interior del país. Necesario es destacar, entonces la labor que cupo a Radio Belgrano y a Radio El Mundo, que mediante sus transmisiones en cadena cubriendo la totalidad del país, aportaron su concurso decisivo para que la alegría tradicional de los carnavales fueran un hecho cierto evidenciado ampliamente. Y es que no sólo la radiotelefonía argentina cuida su aspecto de información, y es un reflejo de la inquietud presente, en ese muestrario que son sus programas orgánicos, sino que es, además, una fuerza cooperativista de incalculable proyección. Resulta pues, tradicional ya, el aporte de alegría de nuestra radiotelefonía, no solamente a los festejos de Momo, sino a todas las fiestas consagradas por el pueblo. Y es que debemos pensar de una buena vez que la radiotelefonía es eso: el pueblo. Y que nadie más que él tiene legítimos derechos adquiridos. Y que nadie más que el pueblo, más dueño y mejor para hacer primar por sobre todo, sus auténticos derechos de conquista. Alguien dijo, queriendo sintetizar la importancia de las cosas que del pueblo emergen y al pueblo van dirigidas o en él se crearon y criaron, que la voz de éste es la voz de Dios. Y bien, la radiotelefonía ha hecho más potente esa voz. Podemos enorgullecernos de que en ningún instante se haya olvidado esa misión y en ningún instante también la misma se haya tergiversado. Tenemos, no solamente en la alegría popular el aporte radiotelefónico: las campañas electorales de los Estados Unidos, obligaron al comentario en el sentido de que más que cualquiera otra manifestación publicitaria, se había hecho presente la radial. Un ejemplo de la fuerza de convicción que surge de los micrófonos, es la recordada y fantástica transmisión que tuvo lugar en Nueva York y que según la misma un grupo de marcianos invadía las regiones del norte. La voz del speaker instaba al pueblo a defenderse o a huir de ese peligro fantástico, escapado a la predicción del profeta. Y el pueblo se arremolinó y como saldo trágico quedaron muchas personas sin vida, y gran número de heridos. Luego se aclaró que se trataba de una transmisión fantástica. Quizá para pulsar el grado de eficiencia popular. Y si esa vez, con elementos de truculencia se puso de relieve, también se puso en evidencia en cualquier manifestación de alegría o de lucha. Y es que allí donde el pueblo tenga absoluta ingerencia de sus derechos, allí la radiotelefonía cobrará el derecho popular que le asiste. Nuestros carnavales son la rotunda afirmación de lo dicho. Este verdadero aporte de alegría, esta fiesta que fué magnífica gracias a ella, lo refirma. Es así, pues, cómo queda evidenciado que tanto en la alegría, como en cualquier otra manifestación popular, la primera fuerza en el sentido anímico de los pueblos es la radiotelefonía. Conquista de civilización y de progreso. Símbolo de una época y una cultura.

EMBAJADAS PERNICIOSAS



CON axiomática asiduidad, se da el caso de que embajadas ampulosamente llamadas de "arte argentino" dejan el país, para actuar en capitales extranjeras, sin justificativo alguno, ya que sólo se persigue la realización del negocio, menguado interés, en lo que de desprestigio aporta para el verdadero arte nativista, o para la jerarquía artística alcanzada por los exponentes de nuestra música y nuestra canción. Señores que se llaman representantes y cuya misión es a todas luces aprovechada en estos casos que señalamos, proponen a plazas del extranjero a figuras radiales sin crédito ni importancia alguna, de cuarto o quinto orden, diciendo que es "lo mejor de la radiotelefonía argentina" señuelo éste, que no por demasiado usado, deja de atraer a gente bien intencionada que con ánimo de ofrecer un espectáculo argentino, suscribe contratos por grandes sumas de dinero. El resultado es previsible: la crítica fustiga al número y a los artistas que nada deben perder, y en cambio se amengua la simpatía de los artistas reales que están capacitados para representarnos. Se impone una medida moralizadora, y menos credulidad por quienes a la fuerza, deben luego aceptar al gato por conejo.

CANTIDAD SIN CALIDAD



EN pocas o mejor dicho en ninguna temporada como ésta, el radioteatro se ha enseñoreado de los micrófonos porteños. Broadcastings hay que teniendo un programa a base de discos, albergan a ocho o diez compañías radioteatrales. En cambio en estaciones de primera categoría hay tres o cuatro, como máximo. Es evidente que la cantidad atenta contra la calidad. Una de las medidas por la cual se llegaría al buen radioteatro, sería la de una práctica ejemplar e higiénica radiando a seudo-autores, actores y directores. Esa cantidad de compañías radioteatrales, no puede (valgan los episodios escuchados) mantener calidad alguna. Improvisando el autor para atender fines ajenos al público oyente, e impagos los artistas, falta un sentido estético primordial. Radiocomunicaciones, así como prohibió la truculencia debe prohibir ahora, o empeñarse en una revisión de valores, ya que el crecido número va en ascenso, como un alud y como una horda que no sólo es ajena a la literatura radial, sino que ha roto lanzas definitivamente con la gramática.

"NUEVAS ETAPAS"



PERIODICAMENTE, o mejor dicho cada temporada radiotelefónica que se inicia a partir del mes de marzo, trae aparejada una nueva etapa. Por lo menos, es el momento ideal en que alguna broadcasting envía a bombos y platillos su programa, ideado y confeccionado para esa nueva etapa de su vida. Así recibimos dos o tres en el año. Así, las palabras de aliento que merece toda obra que quiere superarse. Y efectivamente la etapa se produce con el cambio de domicilio o de nombre, pero iguales números, igual ambiente, la misma falta de inquietud, campea en sus programas. ¿Qué debemos entender pues por nueva etapa?... Un viejo refrán dice que "tanto va el cántaro a la fuente que al final se rompe". Tantas "nuevas etapas" se han dado al público, que nada difícil sería, que el eco, desconfiado y burlón respondiera con la entonación de los "quinientos": van diez... o doce... veinte nuevas etapas, que ya no impresionan.

EXITOSO DEBUT DE JULIA DE ALBA EN RADIO EL MUNDO





Julia de Alba rodeada por los componentes de su compañía de radioteatro, frente a una cantidad de flores con que fuera obsequiada, en oportunidad de su debut en la onda de LR1.

Con notable éxito acaba de debutar ante el micrófono de Radio El Mundo, en espacios del "Jabón Campana", el conjunto radioteatral que encabeza Julia de Alba. En la foto vemos a la primera actriz junto a un grupo de admiradoras, el día del debut.

VUELVE IGNACIO CORSINI



Ante los micrófonos de Radio Belgrano reaparecerá en los primeros días del próximo mes de abril el excelente intérprete de la canción popular Ignacio Corsini, reintegrándose así a su actividad preferida.

Numerosas satisfacciones ha cosechado el "caballero cantor" durante su actividad radial y cabe esperar que en esta nueva temporada continuará su serie ininterrumpida de éxitos, pues sus innegables condiciones para entonar los diversos motivos de nuestro folklore se robustecen a medida que pasa el tiempo. Ignacio Corsini es otro de los valores que se reincorporan a la prestigiosa onda de Radio Belgrano.

DEBUTO R. SOTELO



En los primeros días del mes actual debutó en los programas de Radio Belgrano la cantante Raquel Sotelo, una de las voces nuevas 1940, que resultó triunfante en la selección "Puloil". Raquel Sotelo posee excelentes condiciones vocales y ha de consagrarse rápidamente.





3.50 EL FRASCO

Cualquier tarea se hace doblemente penosa cuando uno no está bien. Si Vd. se encuentra débil, desganado, falto de energías... tonifíquese bien. Tome Tónico Bayer que además de eficaz es de rico sabor: no tiene gusto a remedio. Por eso se lo prefiere.



Es más económico - contiene más!

TÓNICO BAYER

FORTIFICA EL ORGANISMO

Sintonice la original audición del Tónico Bayer **"LAS MIL Y DOS MANERAS DE HACER EL AMOR"** *con las primeras figuras del teatro Nélida Quiroga y Juan Carlos Croharé todos los* **Martes y Viernes** *a las* **16.30** *horas por L. R. 3 RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.*

¡AQUI LLEGA LA CONGA!



"Ritmo de rumba rumbero...". Y ya, recogida la amplia pollera, lo primerísimo es una sonrisa capaz de achicharrar a un helado. La conga comienza.

Un breve paso como ilustra la foto. Y siempre la sonrisa. María de la Fuente, encarna el espíritu de la conga. Rosas está complacido y vive el encanto del baile afro-cubano.

María de la Fuente, tropical cancionista de los programas de Radio El Mundo y Alberto Rosas, integrante del conjunto "Los rancheros" de la misma broadcasting se han empeñado en enseñarnos a bailar la conga. Allá ellos. Listas las maracas ausentes, el bongó somnoliento y sugestivo, rogamos a ustedes pinten en un extremo de la página una palmera, un sombrero blanco y muchas motas bajo las cuales habrá un negro: ¡Rumba!



Las manos tomadas. Los corazones haciendo ritmo. ¿Quién ha dicho que este baile no es hermoso?... Ni ella ni él han dejado de sonreír. ¿Vamos aprendiendo la conga?...



Gracia, agilidad, pantorrillas como Dios manda. Esto es la conga, señores lectores. Veamos, ¿no le gustaría a ustedes bailarla con semejante compañera?...



El paso, el gesto y la pose final. Callaron las maracas. Tuvimos nuestra lección. Señorita de la Fuente, muchas gracias. Señor Rosas, igualmente agradecidos.



Una media vuelta, tan difícil como la media vuelta de los golfistas. Pero no se trata de golf. Sino de conga. Conga como le valió la muerte a Papá Montero, de Guillén, en su verso.

LA RENTREE DE SPAVENTA EN SPLENDID



Al frente de su conjunto de radioteatro, acaba de iniciar una nueva temporada en Radio Splendid el popular actor y animador Silvio Spaventa. Ofrece por la onda ya señalada en forma diaria de 21.30 a 22 horas, la obra de Rafael García Ibáñez titulada "Un día de amor", la cual de acuerdo a los antecedentes destacadísimos de autor e intérpretes ha de constituir todo un acontecimiento.

ROBERTO SALINAS RETORNO AL MICROFONO POR L R 1



El lunes pasado se presentó por primera vez, a las 14.45 horas, ante el micrófono de Radio El Mundo, el conocido actor Roberto Salinas, encabezando un conjunto radioteatral que está llamado a cosechar muchos éxitos y a imponerse definitivamente en el concierto de las compañías de este género.

El prestigio que como actor ha conseguido Salinas, a través de una serie de temporadas exitosas, da carácter al programa preparado para enfrentar el año actual. En Radio El Mundo animará una serie de nuevas "Aventuras de Carlos Norton", sobre libretos del renombrado autor Jacinto Amenábar.

Las audiciones de referencia serán irradiadas todos los días, menos domingos, a las 15.45 horas.

VOLVIO "LA MEJICANITA"



Con todo el sabor característico que desbordan sus canciones, ha retornado a Radio El Mundo con el éxito habitual "La Mejicanita". Actúa en espacios calificados de dicha emisora.

Una nueva superproducción
de Yaya Suárez Corvo

EL VIOLIN DEL GITANO



Emocionante novela de acción y romance

Intérprete principal:
Lalo Suárez

Secundado por el formidable elenco que dirije la autora

Comenzará a irradiarse el 17 de MARZO
por LR3 RADIO BELGRANO
y la primera cadena Arg. de Broadcasting

TODOS LOS DIAS
Menos Domingos
a las 10.15 hs.

en el TEATRO RADIAL COLGATE



NOTAS DE LA SEMANA



Choly Mur, la excelente cancionista de Radio El Mundo, comenta con el director de la típica "Los Mendocinos", Sánchez Gorio, las excelentes perspectivas de esta temporada. Ambos actúan con éxito creciente por ante los micrófonos de LR1.



En Radio Argentina sigue manteniendo latente el interés Juan Polito y su orquesta típica, a quienes secunda el cantor Alberto Echagüe. La actuación de la orquesta de Polito es cada vez más notable.





Una excelente temporada viene cumpliendo en Radio Belgrano José García, como director de la orquesta "Zorros Grises". Aquí aparece junto con sus cantores Nilda Wilson y Alfredo Rojas.



Enrique Cárbel, el riojano de la simpatía sin afectación y de la voz bien timbrada, continúa deleitando al público desde Radio El Mundo con la interpretación de nuestro cancionero popular.



Hasta el próximo mes de abril se despidieron de Radio Belgrano Francisco Lomuto y Néstor Feria. Los populares personajes de tantas audiciones se tomarán un breve descanso radial para recomenzar luego con más bríos que nunca en la misma emisora.

PEPE ARIAS HARA RADIO Y TEATRO



El gran actor cómico Pepe Arias hará esta temporada radio y teatro. Los muchos admiradores del popular astro, tantos como habitantes tiene la ciudad, estarán de parabienes con la resolución, pues a diario podrán ponerse en contacto con él.

Pepe encabezará una compañía de grandes revistas que debutará en los primeros días de abril en el teatro Casino. El género del espectáculo se presta para que el notable cómico pueda lucir todos sus medios. En la foto lo vemos entregado de lleno a la labor, seleccionando las figuras que actuarán a su lado en la sala dirigida por el señor Anselmi, desde cuyo auditorium se harán las transmisiones para Radio El Mundo.

Grandes Transmisiones desde N. York y Hollywood.

Radio Belgrano, dando cuerpo a su ya enunciado propósito de ampliar sus actividades con irradiaciones desde Estados Unidos y hacia Estados Unidos, informa de una novedad que causará sensación en el público argentino. Se trata nada menos que de grandes transmisiones desde Nueva York y Hollywood y por medio de ellas podremos escuchar las voces más famosas del cine y de la radio, en audiciones especiales para los países americanos de habla hispana.

La popular broadcasting del señor Yankelevich, en los espacios publicitarios de Federal, realizará estas irradiaciones en cadena que se recibirán directamente de las ciudades mencionadas más arriba por la Columbia Broadcasting System. Tales programas se transmitirán los jueves a las 21.30 horas y los domingos a las 13 y han sido organizados por Tito Martínez Delbox, quien se encuentra en el gran país del norte desde hace un mes aproximadamente. Por este medio escucharemos no sólo la palabra de los ases radiales y cinematográficos, sino también de destacadas figuras de la política, del arte, del deporte, etc.



Tito Martínez Delbox que tendrá a su cargo la dirección de dichas audiciones.



Después del baño...

...Nada tan reconfortante y agradable como una suave fricción con

AGUA DE COLONIA

Nice



Su deliciosa frescura y su aroma primaveral, brindan una incomparable sensación de lozanía y un sello de distinguida personalidad.

MAS CANTIDAD Y MAS BARATA

Se vende en todas las farmacias, perfumerías y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

FUE BRILLANTE EL DEBUT DE MECHA Y ANTUCO



Esta foto da una idea del marco brillante que tuvo el debut de Mecha Caus y Antuco Telesca en Radio El Mundo. Aparecen rodeados de los señores Alejandro Berrutti, Ernesto A. Anselmi, actores de su conjunto, animadores y una extraordinaria cantidad de público.



Mecha Caus y Antuco Telesca integrantes de una de las parejas más populares de la radio, han de alcanzar en Radio El Mundo con su debut con la novela "Siete pecadores" el triunfo que ha coronado todas sus actuaciones.

MARIO FORTUNA EN R. BELGRANO



El popular actor cómico Mario Fortuna ha debutado en los programas Federal que se irradian por LR3 interpretando un graciosísimo personaje. Aparece en ocasión de su debut, rodeado del señor Víctor Donato Savia de la firma anunciadora, Juan de Dios Filiberto, Juan Monti y Jaime Más.



A LOS QUE SE HACEN

MALA SANGRE

Si por exceso de trabajo o cambio de clima Vd. está estreñido, ayude a su intestino a librarse de toxinas y residuos alimenticios, con PILDORITAS REUTER y *RECUERDE:*

PILDORITAS REUTER se usan por su suave efecto laxo-purgante. Los tubos de $ 0.70 contienen 40 PILDORITAS lo que representa una buena economía.

DEBEN SER NO MENOS DE 10 PILDORITAS



Cutis primaveral

CREMA

VASENOL



Con una graciosísima caracterización, Mario Fortuna se apresta para hacer su debut en Radio Belgrano, ante cuyos micrófonos actuará martes, jueves y domingos.



HARA RADIO Y TEATRO

Dorita Zárate, bien conocida por el público radiotelefónico, será primerísima figura en la próxima temporada del Teatro Maipo, donde tendrá amplio marco para lucir su belleza y condiciones artísticas. También la mencionada intérprete reiniciará sus actuaciones radiotelefónicas, ya que ha sido contratada por Radio Argentina, ante cuyos micrófonos debutará en la primera quincena de abril.

VIAJES ALREDEDOR DEL MUNDO



Esta interesante audición que propala Radio Excelsior, todos los días jueves a las 12.30 horas, a cargo del profesor Roberto Martínez Solimán, que ha viajado por todo el mundo por espacio de veinte años, encuentra un extraordinario éxito de público. El profesor Solimán versa sus charlas este mes, sobre la China, constituyendo todas y cada una de las mismas un motivo de indudable distracción a la par que de singular beneficio para el radioescucha.

DEBUT DE J. LANZA



Jorge Lanza una de las figuras más populares del radioteatro, acaba de hacer su debut en Radio Belgrano al frente de una buena compañía, donde diariamente a las 15 interpretan "Una mujer en el camino".













La estrella Libertad Lamarque, antes de este gran programa, quiere demostrarle a Ivo Pelay y a Sofía Bosán, enseñándoles la palma de su mano, la nerviosidad que la domina, pues, según ella, todo debut la emociona enormemente.

CON EXITO COMENZO LA IRRADIACION DE LAS GRANDES REVISTAS EN LR3

Uno de los sucesos del mes en curso que mayor resonancia ha tenido, ha sido la presentación, por la onda de Radio Belgrano, de las grandes revistas del "Teatro Palmolive del Aire", en cuya cartelera se han reunido sin lugar a dudas las figuras de más extraordinaria popularidad en nuestro ambiente. Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Francisco Canaro, Marcos Caplán y Sofía Bosán, actuando sobre libreto de Ivo Pelay, continuarán animando estas veladas cuyo éxito está descontado, todos los martes y viernes a las 21 horas.

●

2—Ivo Pelay, libretista de esta gran audición que se ha iniciado brillantemente en L R 3, repasa con el galán Lalo Harbin un libreto, mientras el señor Bergerot, jefe de Publicidad de Palmolive, y el maestro Canaro observan atentamente.

●

3—La responsabilidad y la expectativa son enormes. Los dos astros, previa su presentación, ensayan nuevamente una composición para que la misma cobre brillo y colorido de acuerdo a sus prestigios.

●

4—En una escena al margen de dicho programa, posan alegremente celebrando el resultado halagador de los mismos, el maestro Francisco Canaro, Sofía Bosán y Marcos Caplán.

●

5—Hugo del Carril y Libertad Lamarque, grandes amigos, se desean mutuamente el mejor de los éxitos para la nueva temporada radial que ambos inician en el "Teatro Palmolive del Aire".

Nora Cullen con su conjunto de nuevo en LR4

Luego de unas largas vacaciones, acaba de retornar a los micrófonos de Radio Splendid la popular actriz Nora Cullen al frente de su compañía de radioteatro. En su nueva presentación ofrece la novela de la prestigiosa actris y escritora Gloria Ferrandis, que lleva por título: "Eran cuatro hermanos", la cual a través de sus primeros episodios se vislumbra como un nuevo suceso. Actúan Nora Cullen y sus colaboradores, todos los días menos domingos, de 17.30 a 18 horas.



TIENE NUEVO GALAN EN RADIO ELSA O'CONNOR

El radioteatro de Radio El Mundo continuará ofreciéndonos este año por su onda una serie de brillantes elencos en producciones solicitadas a escritores de nombradía. A los ya citados en otras oportunidades, debemos agregar hoy a la compañía de Elsa O'Connor, quien inició su "season" el lunes de la semana actual, presentando al primer actor Eduardo Cuitiño, con la interpretación de la nueva obra de Ricardo Irurtia titulada "Ausentes", siempre en los programas habituales de las 16 horas, y en espacios de Leche de Magnesia de Phillips. La notable actuación de Elsa O'Connor en teatros, broadcastings y en el cine criollo, ha hecho de ella una de las actrices más cotizadas del país, razón que explica —amén de otros factores ponderables— el éxito que logran sus audiciones.



CANTA EN LR3



Rita Molina, recientemente reincorporada a los programas de Radio Belgrano, viene acusando a lo largo de sus actuaciones por dicha onda, un desempeño que la hace acreedora a un franco elogio

Digno de su confianza...

...para la desinfección de heridas y lastimaduras es Lysoform, antiséptico moderno que lucha contra la infección y ayuda a la cicatrización.

Lysoform es un desinfectante cómodo y eficaz. Desinfecte de inmediato sus heridas y lastimaduras con Lysoform.

Pida Lysoform en las farmacias de Argentina, Uruguay y Paraguay.





Lysoform

ANTISEPTICO MODERNO



HOY, SABADO, SE CASAN JULIA GIUSTI Y LUIS SOLA

"ALGUNA vez tenía tocarme el turno a mí —dice Luis Solá— que de tanto llevar personajes al altar, en mis novelas, ya me estaba familiarizando con el casamiento".

"Y yo, —dice Julia Giusti— ya me he casado como treinta veces en las novelas de Solá. Era justo que alguna vez me decidiera a hacerlo en la vida real"...

Y lo cierto es que la feliz pareja vive una hora llena de ilusiones. Idilio netamente radiotelefónico, nacido al amparo del micrófono y alimentado con palabras de romance y de poesía en la diaria tarea, toca a su término hoy, sábado, en que ambos ante el altar de la Iglesia Santa Rosa de Lima, en la calle Belgrano esquina Pasco, sellarán a las 20 y 30 horas, su decisión de ser compañeros para toda la vida.

Actuarán como padrinos Yaya Suárez Corvo y Ramón Cortés Conde, autores también, como Solá, y firmarán el acta como testigos del civil, don Juan Cossio, administrador general de Radio Belgrano, y el poeta Arturo Cambours Ocampo. Populares figuras del micrófono se han dado cita en la ceremonia.

Desde hace ya tres años, esta escena es común en una confitería cercana a la radio: Julia y Solá, que en la vida real es M. Ferradás Campos, toman el té y hacen proyectos para el futuro.

•

A veces, es necesario hablar a los oyentes, y como se improvisa, se recurre a la máquina de escribir de una oficina de LR3... Y como siempre, lo que quiere decir Julia, es motivo de preocupación para él, que es quién sabe escribir a máquina.



¡Las cartas!... Mientras él la acompaña hacia la casa de ella, leen la correspondencia y hacen comentarios. Ahora, en el nido de amor que ambos formarán, tendrán más tiempo para dedicarlo a la correspondencia y a sus oyentes.



petalice su CUTIS













¿Qué es petalizar?

Petalizar es dar al cutis la tersura y el colorido natural y bien graduado que exhiben los pétalos de las flores. Es un procedimiento sencillo que permite a cada dama ser la artista creadora de su propia belleza.

¿Cómo se petaliza?

El cutis bien limpio y seco es la única base necesaria para petalizarlo. Aplíquese a las mejillas un toque de Colorete Le Sancy, esfumándolo hacia las sienes. Toque levemente el lóbulo de las orejas y debajo del labio inferior con el mismo Colorete. Luego empolve todo su rostro, cuello y escote con Polvo Le Sancy. Observe cómo su cutis tiene un aire absoluto de naturalidad, terso al tacto, encantador a la vista y con esa suavidad y colorido de los pétalos florales.

Su salón de belleza

Con esos elementos y su espejo usted tiene su propio salón de belleza. Es necesario que ensaye diversas maneras de embellecer su rostro con toques hábiles de polvo y colorete, estudiándose a sí misma, disimulando una línea indiscreta acá, acentuando una nota más allá. Su gusto y su espejo serán sus mejores consejeros...

¿Por qué debe elegir Le Sancy?

Debe usar Polvo y Colorete Le Sancy de Dubarry, no porque sí, sino por estas razones: Estos dos productos son de finura ultramicroscópica, es decir, que su pulverización es la más fina que pueda existir.
Esta finura y la idéntica naturaleza cromática, así como su "afinidad cutánea", producen sobre el cutis los más hermosos efectos que se pueden imaginar. Tanto de Polvo como de Colorete Le Sancy hay cajas de ensayo de 30 centavos cada una.

Para dar un nuevo encanto a sus labios aplíqueles Lápiz Labial Le Sancy, elaborado en la gama de rojos triunfales. En dos tamaños, de 0.90 y 1.80.

El problema del esmalte de uñas está solucionado con los nuevos Esmaltes Le Sancy (importados) que tienen doble brillo y doble duración.
Se venden en frascos de doble contenido a 1.30 cada uno.

Le Sancy

CADA PRODUCTO LE SANCY CREA BELLEZA



El gentil dueño de casa, señor Juan Cossio, junto con el comisario Ramón Cortés Conde, concejal Gregorio González Speroni, el ingeniero Febo Torzi y otros invitados que participaron de la fiesta, ofrecida por aquél en su residencia.



La señora Carolina B. de Cossio, madre del administrador general de Radio Belgrano, posando junto a un grupo de pequeños invitados, animadores alborozados de la reunión.

UNA SIMPATICA FIESTA DE CARNAVAL

Celebrando la tradicional llegada de Momo, todos los años el señor Juan Cossio, administrador general de Radio Belgrano, ofrece en su domicilio una fiesta que alcanza extraordinario brillo. Este año no fué una excepción en cuanto a la suntuosidad de la reunión, de la que participaron los niños de la pandilla Marylin y numerosos invitados de los dueños de casa. El acto tuvo, realmente, proyecciones singulares, por la calificación del concurso y la animación que reinó durante su transcurso.



Contribuyó a la animación de la fiesta la presencia de la sociedad coral y musical "Marinos Boquenses", uno de los conjuntos más disciplinados de cuantos recorrieron nuestros corsos.



Un pequeño grupo de niños tomados por el fotógrafo en un rincón del hall de la residencia del señor Juan Cossio, durante un alto del agasajo.

SALUS

Yerba de intensa fragancia y espuma copetona. Abarata la vida.





POSTERGO SU DEBUT MECHA ORTIZ

En números anteriores habíamos informado que la notable actriz Mecha Ortiz ocuparía el micrófono de Radio El Mundo en la primera quincena del mes actual. Pues bien. Este debut ha sido diferido para el próximo mes de abril, en virtud de los compromisos actuales de Mecha, una de las figuras de mayor popularidad y prestigio del cine y teatro nacionales.

Los días miércoles y sábados ofrecerá por la onda de LR1, a las 21.30 horas, una audición que se titulará "Conmigo, desde mi camarín", sobre libretos del escritor Josué Quesada. El notable ascendiente que tiene Mecha Ortiz sobre el público argentino y el prestigio del autor, harán de esta audición una de las más escuchadas del ambiente.

GRAN AUDICION DEPORTIVA POR RADIO SPLENDID

A partir de la semana actual, todos los días a las 19.55 horas, se irradiará por Radio Spléndid una audición denominada "Caravanas deportivas", presentada y animada por el conocido periodista radial Fioravanti. Ases y dirigentes del deporte desfilarán a diario ante el micrófono de L R 4, haciendo conocer sus opiniones, proyectos e impresiones.

"Caravanas deportivas" iníciase con una audición de confraternidad sudamericana en la que hablan, entre otros: el doctor Adrián Escobar, desde Madrid; desde Chile el presidente de la Federación Chilena de Fútbol; desde Perú, el presidente de la Federación Peruana y desde Montevideo y Río de Janeiro, los presidentes de las respectivas federaciones.



Por lo breve y concisa y por su agilidad, la audición deportiva de Radio Spléndid resultará de gran utilidad para los amantes del deporte.

UN GRAN DIRECTOR



Carlos Di Sarli, que capitanea uno de los conjuntos de mayor suceso, continuará durante todo el corriente mes actuando ante los micrófonos de Radio El Mundo.

DEBUTO CON "UNA MUJER Y SU VIDA"



En ocasión de su nueva presentación ante los micrófonos de LR1, con la novela "Una mujer y su vida", la popular actriz Carmen Valdés, posa acompañada del autor de la misma, el poeta Floreal Fernández Raja, y los señores J. E. Gilderdale, Alberto James y Carlos Pellegrini de la firma anunciadora.

JABON FEDERAL

PRESENTA EXCLUSIVAMENTE EN SU PROGRAMA DE

MARZO

A...



TITO MARTINEZ DELBOX

IRRADIANDO POR L R 3, RADIO BELGRANO; C X A 8 y C X A 14 (ONDAS CORTAS) Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS, SENSACIONALES PROGRAMAS DESDE ESTADOS UNIDOS.

Y...

BUEN HUMOR!...



MARIO FORTUNA

PERSONIFICANDO A

FOMENTINO SINENGRUDO

Secundado por PASCUAL PELLICIOTA Y MARIA RIVERO

LIBRETOS DE GERMAN ZICLIS

MUSICA!...



La orquesta característica de FELICIANO BRUNELLI

La gran orquesta porteña de JUAN DE DIOS FILIBERTO



CANCIONES!...



La celebrada cancionista NELLY OMAR

El aplaudido cantor AGUSTIN IRUSTA



★ Martes: de 15.30 a 16 ★ Jueves de Gala: de 21 a 22

★ Domingos Extraordinarios de 12.30 a 13.30

JABON FEDERAL



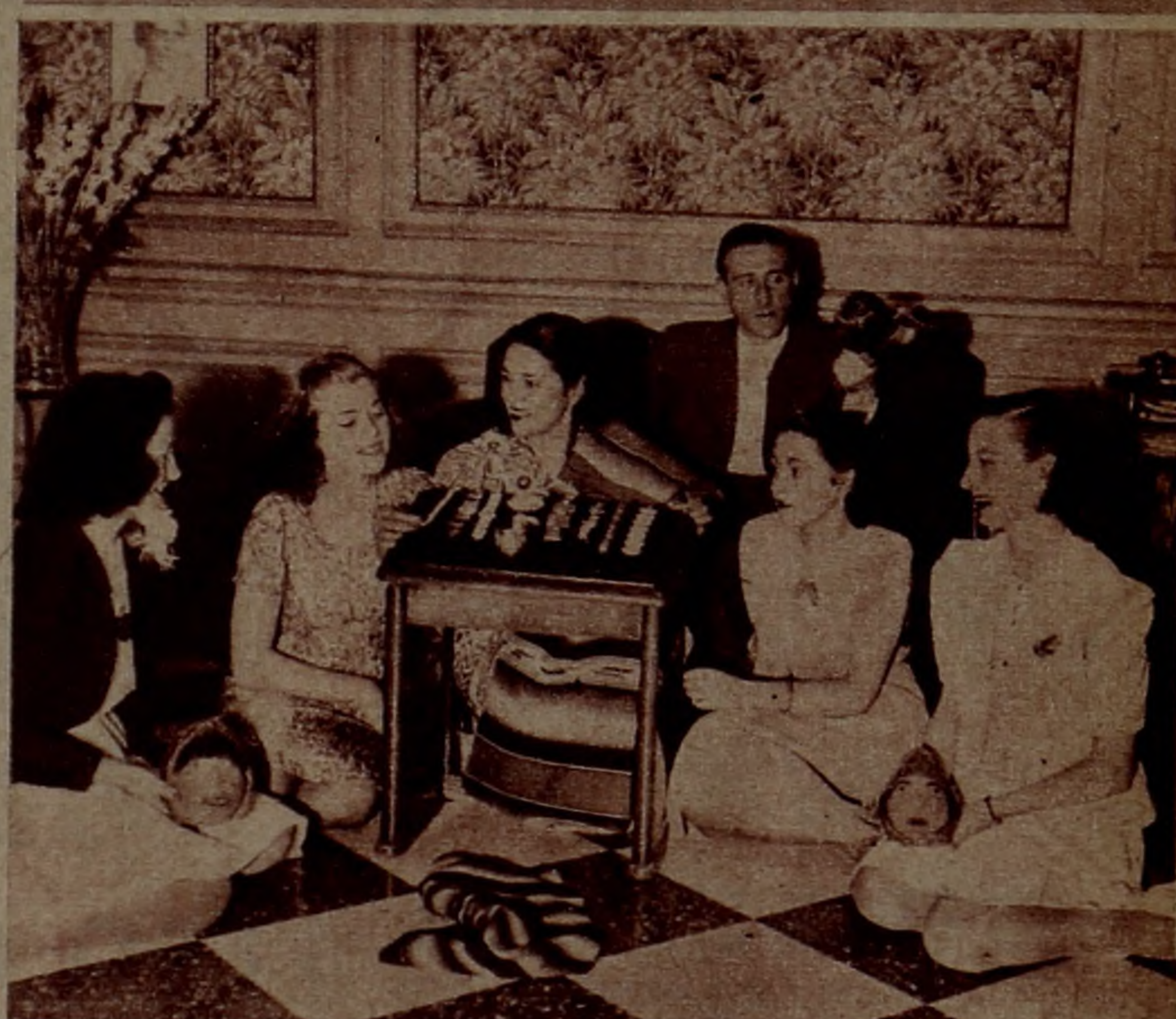
HOMENAJE A MERCEDES SIMONE DE LAS "VOCES NUEVAS 1940"



Cinco de las voces nuevas 1940, seleccionadas por "Puloil", ante los micrófonos de Radio Belgrano, tributaron un homenaje a la popular cancionista Mercedes Simone. Ellas fueron Raquel Sotelo, Diana Rey, Lily Roig, Martha del Solar y Alberto Bianchi Diana, quienes en el domicilio de Mercedes brindaron con ella por sucesivos éxitos.

Claro que Mercedes Simone las cumplimentó también cantando para ellas y tocando el piano. El fotógrafo ha captado la indiscreción del joven Bianchi Diana...





Flores y sonrisas. Mercedes Simone, encarna para estas niñas la aspiración cumplida en su carrera estelar. Ojalá que todas lleguen como ella.

Mercedes, con la simpatía que le es proverbial, les da algunos consejos que las "nuevas" escuchan sonrientes y optimistas. ¿Tomamos una copa?..

Y ya, amigablemente, del canto se pasó a otros temas, en este simpático homenaje, donde se aunaron esperanzas a las anécdotas y donde se hicieron muchos votos de triunfo.

Que se epilogaron en este sexteto animoso que brinda por un futuro pleno de halagos. Que es el que deseamos a todos los que juntan el vaso.







Pedro Tocci, intérprete cabal de figuras de nuestro pasado, obtiene un suceso en LR2, con "La sombra del payador".

IRRADIAN POR L R 2 "LA SOMBRA DEL PAYADOR"

Desde el 1°. del corriente Pedro Tocci, a la cabeza de un elenco que cuenta con la estrellita cinematográfica Inés Edmonson, comenzó a propalar por Radio Argentina "La sombra del payador" (Vida y pasión de Santos Vega), con libretos originales del poeta Héctor Pedro Blomberg.

La presentación de esta nueva obra de Blomberg, brindada en audiciones que se irradian todos los días, menos domingos, de 18 a 18.30, agrega nuevos éxitos a los ya conquistados por el nombrado autor, Tocci e Inés Edmonson, durante su actuación en los micrófonos porteños.



Inés Edmonson, expresiva y agraciada figura del celuloide criollo, viene desempeñándose con acierto en el conjunto radioteatral de Pedro Tocci.

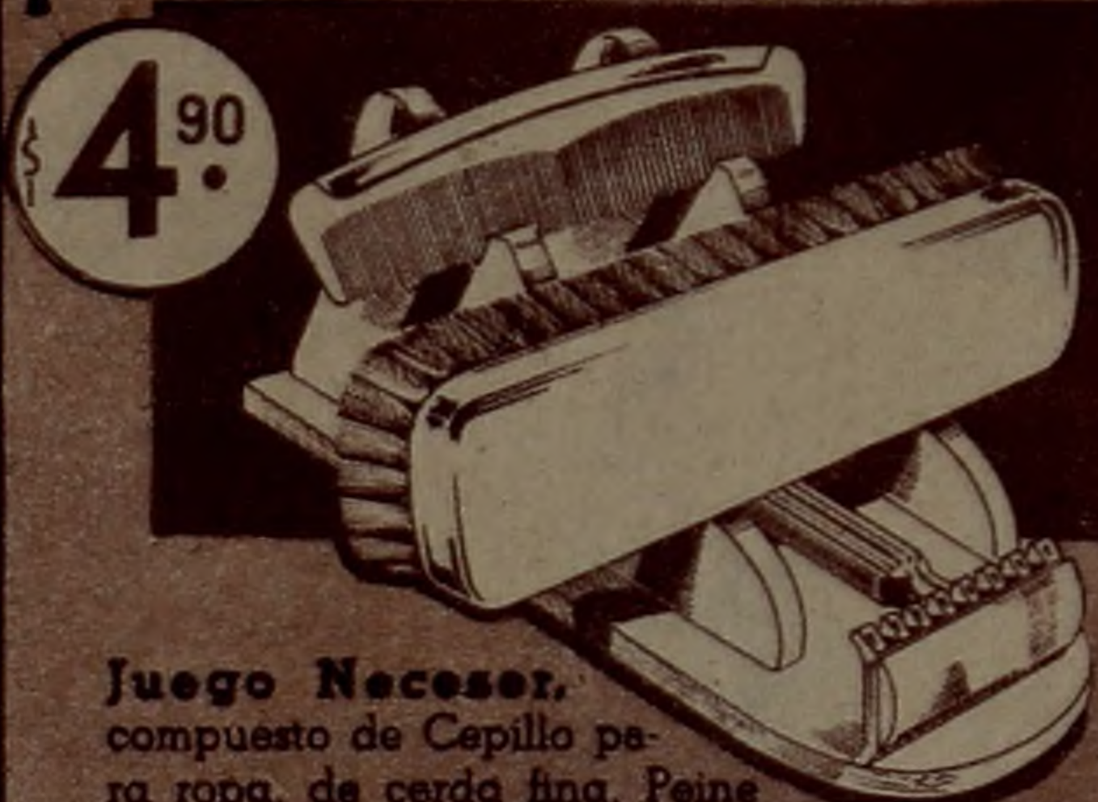
VÁLIDO

¡Por ocho días solamente
A menos de la mitad de su valor!



Estupendo Reloj Pulsera todo Cromado, malla metálica, máquina Suizo, con medallita de la **Virgen de Luján.**

**Su Precio, $ 28.—
Por 8 días Solamente 13.75**



Juego Necéser, compuesto de Cepillo para ropa, de cerda fina, Peine de "Astex" y Máquina de afeitar todas las piezas **Cromadas,** con soporte de madera lustrada.

**Su Precio, pesos 10.-
Por 8 días solamente $ 4.90**



ORO 18 Kilates. Modelo Ultima creación, máquina Ancora, 15 Rubíes y marcha garantida.

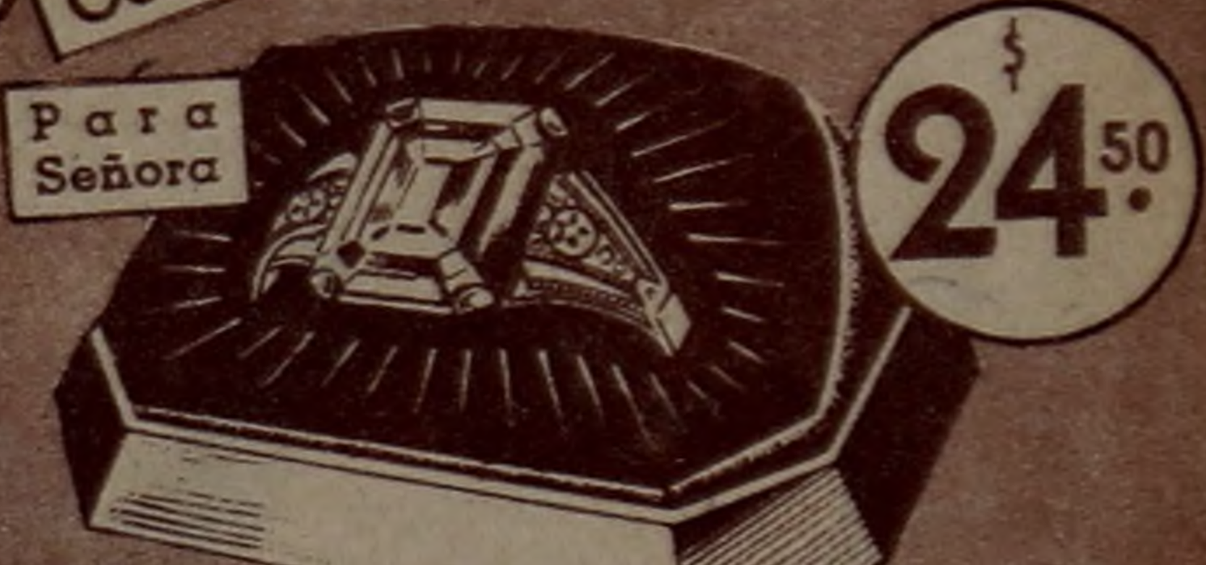
**Su precio, pesos 100.-
Por ocho días Solamente $ 49.75**

Compramos Oro



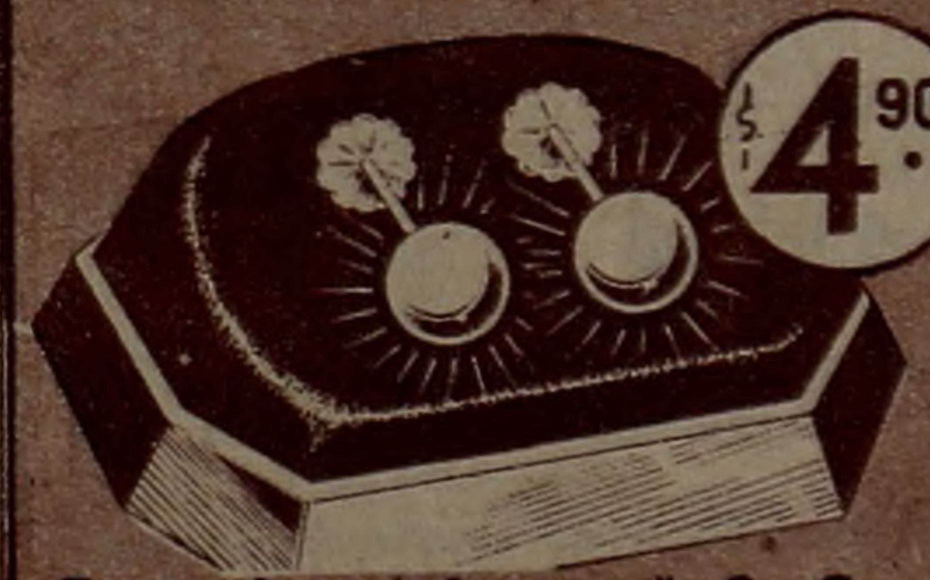
Preciosa Billetera de cuero NONATO, con aplicación de **ORO 18 Kilates** e iniciales grabadas y estuche.

**Su Precio pesos 20.-
Por 8 días solamente 8.95**



Espléndido anillo de ORO 18 Ktes. Platino, Diamantes y **Agua Marina**

**Su Precio pesos 50.—
Por 8 días solamente $ 24.50**



Estupendo par de Aros a tornillo, **Oro Garantido** y Perlas macizas "Java" con estuche

**Su Precio, pesos 10.—
Por 8 días solamente $ 4.90**

ENVIAMOS PEDIDOS
CONTRA REEMBOLSO



Anillo Oro Garantido aplicaciones Platino y Zafiro blanco, en estuche.

**Su Precio pesos 36.-
Por 8 días solamente 17.50**



Soberbio Juego Collar y Cruz **ORO 18 Kilates** frente Platino, Brillante y Zafiro en estuche.

**Su Precio, pesos 50
Por 8 días solamente 24.50**



PRACTICO. En-tout-cas, de tela fina, puño gran fantasía, con Mascota identidad de Plata dorada, aplicada, a .. $ 9.75

Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

REMITA ESTE CUPON
Sres. PALMIERI Hnos. - C. de Correo 1292 - Bs. As.
Sírvanse remitir GRATIS CATALOGO.
Nombre ....
Calle ....
Localidad ....
Provincia ....
F. C. ....
13

LUCIO DEMARE: APORTE DE ARTE MUSICAL, AL CINE Y LA CANCION



BASTA estrechar pocas veces la mano de una persona para sentirlo amigo. Como basta el tono de una palabra para precisar la verdad. Así es Lucio Demare. Los ingleses tienen una palabra que nosotros les envidiamos como el príncipe de Gales envidiara nuestro "macanudo" y es "gentleman" Lucio es eso. Gentleman. Pero hay algo más que una pechera blanca, un moño impecable, una pulcritud metafísica: su espíritu. Pulcro, también. Y un ansia sin atemperar: la belleza. Y una pasión: la música.

LUCIO DEMARE, VIAJERO

Alguien puede decir, quebrando un palillo, ensartando una aceituna o peinando con el índice izquierdo la ceja derecha:

—"Cuando estuve en Río de Janeiro"... Y nuestra admiración saltará a Brasil y se coloreará con ritmo de maracas. Otro puede repetir: "Cuando estuve en Santiago"... Y pegaremos un salto, para seguirlo a través de la cordillera. O como en adelante Pepe Arias: "Cuando estuve en Nueva York". Y entonces, ese "cuando estuve" fascinador, de rascacielos, chicles, bolsa, claxon, artistas de cine, coca-cola Long Island, secretarias de millonarios bellas como deberían ser las elegidas de Hollywood y elegidas de Hollywood dignas de un secretariado, colma nuestra capacidad de viaje. ¡Vana verba de colectivos regulados, tranvías afónicos, subterráneos misteriosos, que nos llevan por el perímetro de la ciudad, y que sin salir de ella, hemos recorrido miles de kilómetros. Por eso, cuando preguntamos a Lucio:

—¿Cuánto tiempo estuvo viajando?

Y responde:

—Doce años...

Sin peinar su ceja derecha, sin mirarnos seguro de su impacto, sin la falsa modestia: "Pero... eso cansa, ¿saben?...". Todas las ciudades, los pueblos, los villorrios, los barrios del mundo se nos acercan. No es la voz de misterio que nos sacude venenosamente: "Allá, en Manila"... como si se refiriera a un lugar destinado exclusivamente a seres de privilegio. No. Es el muchacho que un día formó orquesta. Se marchó con un trío que se hizo famoso, y recorrió el mundo entero.

—¿Qué le gustó más de los viajes?

—De los viajes... El viaje en sí. Ese proceso anímico que se opera en la borda del barco o en el camarote, donde pensamos si Madrid ha de ser como lo imaginamos en Buenos Aires, y para llegar a Madrid, sólo faltan un par de horas...

—¿Hay algún peligro, en viajar?...

—Muchos verdaderos. Uno sentimental: no dejar recuerdos....

"¿VOY BIEN PARA LA CATEDRAL?"...

Y como Lucio nombra a Madrid como un punto de referencia, así como otros la nombran cuando ven un churro apto para sumergirse en una taza de chocolate, extraemos la anécdota.

—Era la mañana nuevecita, con su sol, despertado por los carros que cruzaban en dirección al mercado.

—¿Qué hacía usted tan temprano, Lucio?...

—Iba a acostarme. Delante mío, una chica menuda, coqueta, elegante, de esas que parece que van a misa a enamorar al santo. Y sobre una columna, recostado indolentemente, un gitano, caído el sombrero sobre los ojos, el cigarro negro atravesado como una palabra dura, y las manos metidas dentro de la faja roja. Entonces tuvo lugar el siguiente diálogo entre la niña madrugadora y el gitano:

—Oiga usted...

—¿Señorita?...

El cuerpo del gitano, doblado, como reposando sobre sus propios músculos, adquirió una rigidez felina y garbosa:

—¿Voy bien para la Catedral?...

—¿Que si va usté bien?...

La miró el hombre, como debe mirar el gato al canario: poniéndosele verde el paladar. Y luego, rápidamente, con una sonrisa que le vendía:

—¿Que si va usté bien?... ¡Va usté colosal!

Y nada. Madrid despertándose, y un muchacho argentino que se iba a dormir, salpicado por la gracia de la España eterna.

SU LABOR CINEMATOGRAFICA

La obra realizada por Lucio Demare, como músico y como compositor es extraordinaria. Pocos saben que es uno de nuestros mejores pianistas, y que el Lucio Demare mostrado a través de la música popular, ya como intérprete o autor, no compensa en todo su espíritu, ni capta éste esa labor apuntada. Hay en Lucio un artista fervoroso, de depuradísima técnica y de una amplísima inspiración, como lo acreditan obras que por su idiosincrasia, por su índole esencialmente lírica, no hemos gustado aún. Fácil resulta identificarlo a través de su música. Fácil, como el resultado intelectual que evidencia su personalidad. Ha sido necesario un desdoblamiento entre su labor para el público y la que no conocemos totalmente, y que en breve ha de alojarlo en otro sentido artístico. También su labor musical para nuestra cinematografía ha sido juzgada. Repetir conceptos sería caer en elogios. En tal carácter ha realizado más de veinte películas, suma que dice exactamente la prodigalidad de su esfuerzo y su ductilidad en el difícil arte de musicar o ambientar musicalmente.

—¿Conforme?...

—Sí. He trabajado mucho. Pero, continuaré haciéndolo.

—Más ahora que debe compartir su labor en los sets con la del micrófono... Porque Lucio Demare en los primeros días de abril actuará o mejor dicho debutará en Radio El Mundo. Nueva etapa en la vida de este artista joven que si ha de depararle muchas satisfacciones, muchas otras habrá de proporcionar.

—Sí. Todos los días. Entre otras muchas cosas, porque es necesario para dar el mayor afiatamiento posible...

—¿Muy ocupado?...

—Enormemente.

Y Lucio, que tiene como secretaria a una libreta de anotaciones, que lleva como una puntilla las letras del abecedario, nos tiende la mano para cumplir un compromiso inmediato.

Alguien nos dijo un día, que Lucio en vez de ir al cine con un rollo de pentagramas bajo el brazo debió haber entrado como galán. Que muchos galanes no sepan escribir música, no es una disculpa para actuar.

—¿Qué cosa odia profundamente?...

—Los créditos.

—¿Qué palabra le agrada más?...

—Anticosmopoliterámicamente.

—¿Por qué?...

—Porque es una palabra que no tiene acepción alguna, que nada significa, y padece de una marcada cacofonía. Es un buche gramatical muy recomendable para las personas que hablan con la zeta.

—Pero esta palabra no tiene zetas...

—En efecto, por eso es recomendable: nadie se dará cuenta del ceceo.

Lucio Demare guarda su libreta y se despide.





La llave de la salud

—Si la criatura no tiene esta expresión saludable y alegre, hay que llevarla al médico.

—Los NIÑOS no deben dejar de mover el vientre ni un sólo día, lo mismo los MAYORES.

jarabe de frutas.

CIRULAXIA

2

regulariza la función intestinal de un modo suave.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días por el método del prestigioso Prof. Diplomado
GAETA



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: Sr. DOMINGO GAETA CANGALLO 1610 BUENOS AIRES

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

SE BUSCA UNA MUJER

que quiera triunfar!

en radio y cine

VD. PUEDE TENER LA VOZ FEMENINA 1941

Para actuar en LR1 RADIO EL MUNDO

$ 100.000 en premios y recompensas

Inscríbase en el gran certamen del JABON RADICAL

- Podrá participar en este certamen toda señora o señorita que reside en cualquiera de las 14 Provincias o en la Capital Federal.
- Todas las selecciones, incluso la final, se realizarán por voto directo del público.
- Para bases y detalles SINTONICE las audiciones del JABON RADICAL con la Compañía MECHA CAUS, todos los días, menos domingos, de 17.30 a 18 por Radio El Mundo de Buenos Aires, LT 3 de Rosario, LV 2 de Córdoba, LV 7 de Tucumán, LV 5 de San Juan, LV 10 Radio Cuyo de Mendoza, LV 9 de Salta y LU 2 de Bahía Blanca. También se publicarán en los principales diarios y revistas de radio.

jabón Radical

Esta parte de los CUPONES que van en un tubito en TODOS LOS PANES y BARRAS del jabón RADICAL, sirven para inscribirse y votar en este certamen. La otra parte TIENE VALOR EFECTIVO en las casas adheridas a nuestro PLAN DE ECONOMIA FAMILIAR.

¡QUE MARAVILLA!

...no pierdo bailes



Nunca pude imaginarme lo que Modess representa para una mujer moderna. Cómoda bajo cualquier aspecto: por su tamaño, por su delicada suavidad, por su forma adaptada... Con decirle que ni se la adivina bajo el más vaporoso traje de baile ¡y cómo absorbe!.. Hasta evita el molesto lavado. Modess desaparece en el agua rápida y discretamente.

Pídalas en tiendas y farmacias.

Adopte Modess

SOLO $ 1.- la caja de 12 toallas

En cajas de 6 **$ 0.60**



CINTURON MODESS $ 1.-

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S. A.
Secc. Modess - Darwin 471 - Capital Federal.

Acompaño $ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

Nombre .... P 78

Calle .... No. ....

Localidad .... F. C. ....

Esta oferta es válida solamente para la Argentina.



ALITA ROMAN

—ALITA, ¿qué recuerdos puede contarnos...?

—Todos mis recuerdos pueden contarse.

—Uno, entonces.

—Mi debut cinematográfico. Fíjense, fuí a "verme" sin imaginar en ningún momento que aquello me causaría tantísima emoción.

—¿Qué pasó...?

—Casi nada, que al tener lugar en el film la parte confiada a mí, caí en una especie de desmayo. El cerebro se me embotaba poco a poco, hasta perder la noción de las cosas...

—¡Vaya debut!

—Sólo reaccioné cuando terminó la película. Y muchos espectadores que me reconocieron comentaron que me había dormido... ¿Se imaginan...?

—Nos lo imaginamos, Alita... ¿Cuando concurre a algún estreno suyo le pasa siempre eso...?

—¡Oh, no!

Y Alita sonríe recordando aquel episodio memorable.

SEIS RUTAS AL RECUERDO

ELIAS ALIPPI

—UN recuerdo, Alippi...

—Tener recuerdos equivale a vivir retrospectivamente.

—¿Algo que se le parezca...?

—Algo sí... ¿Diez centavos...?

—No entendemos.

—Escuchen: ayer a la madrugada en Avenida de Mayo y Perú, una anciana se adelantó a mi paso con las manos extendidas. Aquello sabido ya de: "Una limosna, caballero". ¿Estamos...?

—Estamos... ¿Le dió usted diez centavos...?

—No interesa eso. Me llamó la atención el porte que trascendía de su miseria, de su dolor, de su humildad. Y me fijé en ella: era una ex actriz, una ex famosa artista y primerísima figura cuando yo comencé en el teatro.

—¡Ah!...

—¿Interesa saber ahora si le di o no lo pedido...?

Y Elías Alippi sigue sorbiendo su café. Entrecano el cabello, mosqueteril el bigote. Como en el clásico soneto...





AUGUSTO CODECA

AUGUSTO Codecá es un gran muchacho y un gran artista por excelencia.

Muchas cosas risueñas le han pasado en su vida. Pero el año pasado...

—¿Cómo fué, Codecá...?

—El año pasado, estando en Córdoba, un coche se detuvo delante de mi hotel. Un hombre y una mujer preguntaron por mí y cuando salí a atenderlos desenfundaron sendos revólveres y me obligaron a seguirles en su automóvil. Imagínense ustedes que no daba en esos momentos un cobre por mi vida merced a aquella parejita que se las traía...

—¿Qué pasó...?

—Pues que nos detuvimos en un chalet, en un lugar cuyo nombre me reservo, y a la entrada no más el hombre me dijo, acariciándome la barbilla con el caño del revólver:

—Tenemos una sobrinita demente: o se le declara usted como ella quiere o le meto un tiro en el cuello.

—¿Qué hizo...?

—Declarármele. Lo más lindo es que la niña enferma me pidió que cantara y hube de cantarle, bailarle, sonreírle, hacer el caballo, el asno, el pato y todo cuanto se le ocurrió, mientras, oculto tras un cortinado, el tío me apuntaba a la cabeza indefectiblemente.

—¿Luego...?

—Luego me despertó la mucama del hotel: había soñado. Pero de no ser así sería un hermoso recuerdo, ¿verdad...?

L. LAMARQUE



—¿UN recuerdo?..

—Sí, señora. Un recuerdo

—Una vez... Esto que es el comienzo del cuento, es uno de los recuerdos más gratos de mi vida: una vez, hace cinco o seis años, recibí de Colombia una carta. Era de un famoso pintor que me solicitaba una fotografía. Como ustedes lo imaginarán envié al artista colombiano mi fotografía.

—¿Qué más?...

—Que un año más tarde hojeando un recorte donde había una nota mía, descubro, del otro lado del papel, la noticia de que aquel pintor había sido premiado por su último cuadro, que era el de una santa representada en el momento de cruzar un río.

—Muy bien...

—Y la noticia terminaba así: "Digno premio éste a la hermosa pintura que ha inspirado el rostro de la artista argentina Libertad Lamarque".

—¿Había puesto su rostro a la santa?...

—Los rasgos esenciales de mi rostro.

LUIS ALDAS

LUIS Aldás es el muchacho argentino que estuvo mucho tiempo en Méjico y que la patria amiga y hermana convirtió en astro cinematográfico y en tal carácter ha llegado. Próximamente una película que filma entre nosotros, para Sono Film, nos lo mostrará en todos sus kilates.

—¿Qué recuerdo tiene usted?...

—Muchos.

—Uno simpático. No muy triste.

—Bien, fíjense ustedes que para el 12 de octubre del año pasado se celebró un concurso para elegir a quién representaba en Méjico al tipo particular mejicano.



—¿Y?...

—Pues que me eligieron a mí tomándome por mejicano. Los diarios me dedicaron grandes elogios y artistas y científicos encontraron en mí rasgos típicamente aztecas.

—¿Y luego?...

—Luego... pues, en mala hora se me ocurrió declarar que era argentino. Durante un mes el hotel donde me hospedaba estuvo con vigilancia policial, pues artistas, académicos y los señores del concurso querían romperme la crisma a toda costa.

M. GIL QUESADA

LA vida de Maruja Gil Quesada es una exaltación al arte teatral. Al teatro. El le dió todo lo que posee, ella le dió todo al teatro. En España conoció a aquel niño maravilloso que fué García Lorca.

—¿Qué recuerda de él?...

—Sus ojos siempre lejanos, inquietos, febriles... Su miedo. "Vivo rodeado de muertes". Su poesía que tan bien encarnaba. Y un día, en Madrid, charlamos mucho tiempo en un clásico café de la Puerta del Sol.

—¿Allí...?

—Allí Federico, entusiasmado por mi acento español, mi amor a España toda, que él veneraba, mi adoración por el teatro que nos marginaba en el cariño, metió los dedos en el vaso de agua tocándome la frente: "Mire usted, desde ahora en adelante deja de ser Maruja para ser "Marujilla".

Marujilla era el nombre de una gitana, tan típicamente andaluza, que muchas cosas de ella he encontrado leyendo y releyendo a Federico. Como ven mi recuerdo para ustedes es ese bautismo gitano del gran poeta...





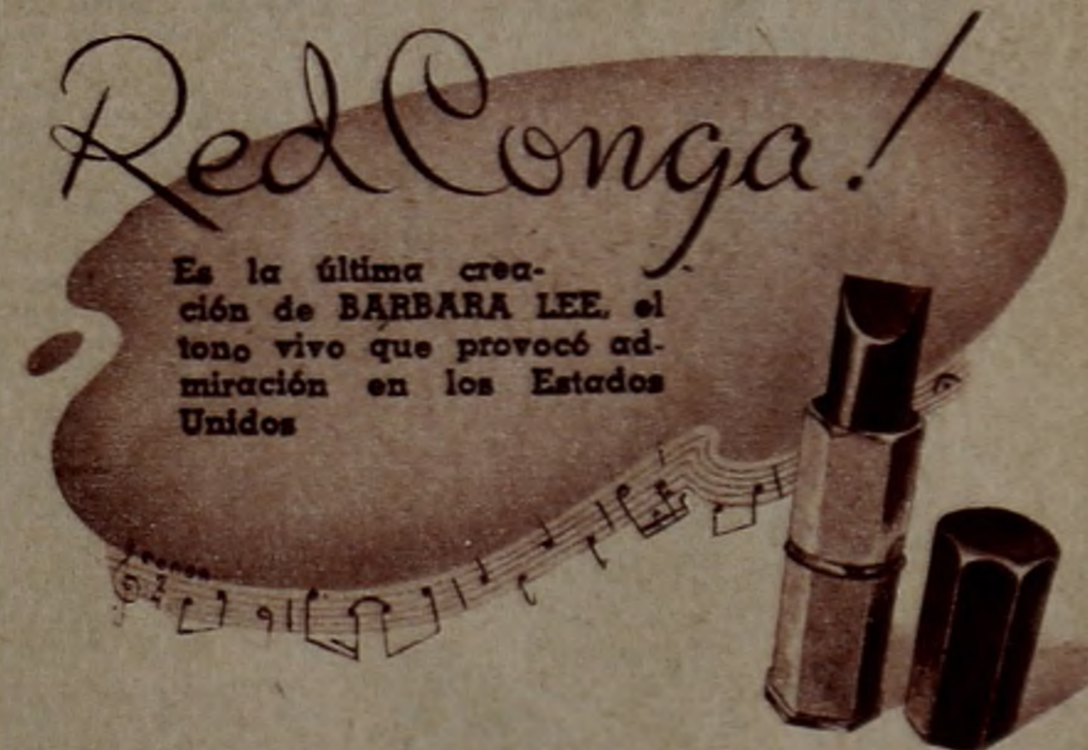
HAGALO HOY...

...y todos los días y tendrá una gran disposición para atender sus obligaciones. Las personas de hígado e intestino perezosos, ven en el cumplimiento del deber un grave inconveniente. No se deje abatir por el extreñimiento. Tome

Píldoras **ROSS**

TUBO 70 cts.

BILIOSIDAD - ESTREÑIMIENTO





Barbara Lee

ROUGE INDELEBLE

El lápiz que le brinda categoría y distinción, en cada uno de sus 9 modernos tonos, exquisitamente perfumados y realmente indelebles.

Para embellecer el cutis prefiero

HINDS



porque puede aplicarse tanto de noche como de día, en el rostro, el escote, los brazos, las manos y el resto del cuerpo, mediante masajes de positivo resultado para la suavidad y lozanía de la piel.

Crema HINDS
DE MIEL Y ALMENDRAS
Economice adquiriendo el frasco grande



¿Será cierto?



...que la separación de la cancionista Mercedes Simone de su esposo ha sido nada más que un rumor que ha hecho circular algún enemigo de la misma?

...que una nena con la cual se le ha visto acompañada a la actriz Aida Alberti, es hija de esta popular estrella?

...que una conocida cancionista acosada por sus acreedores y comerciantes del barrio tuvo que mudarse de madrugada?

...que a pesar de su apasionado romance, los actores Angel Magaña y Nuri Montsé no quieren posar juntos para los fotógrafos?

...que la actriz Alita Román sufrió días pasados una crisis nerviosa, al comprobar que el régimen que venía practicando para adelgazar los muchos kilos que aumentó desde el día que se casó, no le había dado resultado?

...que el actor Héctor Coiré cree que su nuevo amor, la actriz Elena Lucena, no tardará en ser la primera figura del cine nacional?

...que la estrellita Silvana Roth se puso a llorar al hacerle el director Adelqui Millar una simpática observación?

...que el director Manuel Romero, en un baile de Carnaval, besó efusivamente a la actriz Fanny Navarro, a la cual, estando disfrazada, había confundido con una sobrina suya? ...

...que en dos instituciones bancarias, hay depósitos del galán Hugo del Carril, cuyo monto total pasa los doscientos mil pesos?

...que el cantor de una popular orquesta estuvo detenido en una comisaría, a raíz de haberse levantado de un restaurant sin pagar la adición?

...que han empezado a tomar carácter de noviazgo las relaciones de la actriz Anita Jordán con un conocido galán cinematográfico?

...que la actriz June Marlowe, próxima a ser mamá, se la pasa día y noche confeccionando ropitas?

...que la semana pasada, al comenzar su nueva película, el director Alberto de Zavalía le regaló a su esposa, la simpática actriz Delia Garcés, un regio anillo de brillantes que éste había adquirido en su viaje a Francia?

...que tanto Luis Sandrini como Tita Merello confirman la existencia de un idilio entre ambos?

...que las súplicas de un hijo ya grandecito, hicieron que se volvieran a unir dos figuras muy queridas en el ambiente, que desde hace dos años se encontraban separadas?



...que el galán Roberto García Ramos hace pocos días formalizó sus relaciones con una bella actriz, casándose con la misma?

...que Libertad Lamarque ha hecho construir en su casa, dos nuevas habitaciones destinadas exclusivamente a guardarropas?

...que Amanda Ledesma asegura que su próximo viaje hacia Hollywood lo hará acompañada de su prometido?

...que la cantante Ana May ha entablado solicitud de divorcio contra su esposo, un músico conocido en el ambiente?

...que una conocida cancionista nacional estuvo hasta hace pocos días en Montevideo en compañía de un escritor, con el cual contrajo enlace en la vecina orilla?

...que según rumores también Charlo y Sabina Olmos tienen el propósito de celebrar su boda en el corriente año?

...que el martes último, a la salida de un baile, le propinaron una tremenda paliza a un prestigioso director de orquesta?

...que los componentes del dúo Buono-Striano, durante los días de Carnaval actuaron alternativamente en diez lugares distintos?

...que Fernando Ochoa invertirá todo el sueldo de todas sus audiciones radiales del año, en la construcción de su casa, en las Sierras de Córdoba?

...que un popular actor tuvo que recurrir a un pariente en Mar del Plata, para poder regresar, pues lo había tratado con muy poca fortuna la ruleta?

...que el día de su debut se desmayó emocionada en brazos de su galán una primera actriz de radioteatro muy conocida?

...que otra conocida actriz se sometió a la cirugía estética aconsejada por un director cinematográfico, el cual al verla, luego de haberse tratado, con toda sangre fría le confesó que había quedado peor, por lo cual no podía darle trabajo?

...que el cantor Agustín Irusta en una reunión de artistas desmintió categóricamente una declaración de Pepe Arias, en la cual aseguraba que en los Estados Unidos no conocen a ningún artista argentino?

...que la actriz Malisa Zini con el importe de un premio que ganó recientemente piensa comprar dos hermosos perros?

...que del camarín de un popular actor radiotelefónico desaparecieron cartas amorosas según éste muy comprometedoras?



...que la actriz Irma Córdoba celebró días pasados su compromiso matrimonial?



CHOLA BOSCH

ANITA JORDAN NO QUERIA SER ACTRIZ PERO FRACASO COMO CANCIONISTA Y...

ANITA Jordán no quería ser actriz de cine. Por el contrario, soñaba con eclipsar un día a Libertad Lamarque, a Mercedes Simone y a cuanta figura encendía su entusiasmo por la canción popular. Antes de querer ser cancionista se conformaba con sus estudios. El viejo piano de los viejos valses enamorados, repitiendo siempre en sus estribillos que un corazón de pena muere, y que el balcón debe permanecer abierto para escucharlo y pagar sus compases de acuerdo a las viejas normas de la serenata. Pero un día cerró los textos de estudio.. Cerró el balcón. Cortó la madreselva de raíz, silenció el piano o, mejor dicho, buscó una amiga que supiera tocar mejor que ella y comenzó a cantar un tango.

ANITA JORDAN QUIERE CANTAR

Alguien ha dicho que el tango es exclusivamente emoción. A Anita emoción le sobra.

—Tengo ganas de cantar, dijo.

—Bueno.

Bueno había dicho la amiga. Buena ella también como el pan y como el agua. Y comenzó el primer tango: "Vos te fuiste una noche, y vendrás el domingo, pero si no vuelves, cantaré en mi guitarra lo mala que fuiste"... Los malos versos pueden sintetizar el noventa por ciento de los demás versos de los tangos: alguien que se va, y otro alguien que la espera. Para achicharrarla de un tiro, o para tirarle con una canción donde se glosa su angustia.

—¿Te gusta como canto?...

—Francamente... no.

La amiga era buena y no mentía. Pero Anita quería saber la palabra definitiva. Se probó en una emisora. Ante una profesora diplomada en Berlín, en Madrid, en Rosario y en la Balvanera. Escalas todas de su arte cromático. Y el broadcaster y la profesora coincidieron:

—Es usted más actriz cantando que cancionista...

—No puede ser... no puede ser... ¿Cómo ha de serlo, si escucho un tango y se me pone la piel de gallina?...

—Misterios de la transmigración de las almas.

—¿Insinúan ustedes que yo fuí una gallina?...

—Insinuamos que deje los tangos.

Y Anita Jordán dejó los tangos. Ambos se agradecieron mutuamente.

CINE Y TEATRO

Llamada indudablemente para el arte, Anita Jordán se encontró a sí misma en cuanto dejó de encontrarle con la gente malévola que sale muy de vez en cuando de los estribillos de los tangos sin muy buenas intenciones. Tuvo dos grandes oportunidades: hacer teatro. Y hacer cine. Ambas las aprovechó.

—Debuté con Arata y continué dos años en su compañía. Realizando teatro, realicé también cine...

—¿Recuerda sus películas?...

—¡Ya lo creo!... También cada una de ella representa una etapa difícil de olvidar.

—Nos lo imaginamos...

—Bien, son éstas: "Mañana es domingo", "La barra mendocina", "Loco lindo", "La vuelta al nido" y "Yácomo".

—Cómo y...

—Esas son más serias, por eso las reservaba para el final: "La carga de los valientes" y "El inglés de los güesos".

—Carga e inglés, que la llevaron a una categoría estelar..

—No... no aun...

Anita Jordán es modesta. No se cree una estrella. No le gustan las estrellas por lo demás, porque no cree en el romanticismo que necesita nutrirse de lunas, balcones, suspiros, y todo ese recetario que Carolina Invernizzio nos legara.

—¿Qué deporte le gusta?...

—¡El deporte que me electriza! ¡El catch!

—¿Qué otro?...

—El fútbol... Pienso que me gustaría mucho ver torear, y más aun, asistir a la caza del impetuoso y terrible búfalo.

—¿Qué compromisos cinematográficos tiene?...

—Una película para Lumiton, que no sé cuándo filmaré.

ESTRELLA RADIOTEATRAL

El radioteatro fué uno de los géneros que encantó a Anita Jordán. Tras breves incursiones por algunos micrófonos, debuta ahora encabezando una compañía con Font Saravia. Como ya lo sabe el lector, Anita Jordán será protagonista de la misma obra que protagonizara Bette Davis: "La carta".

—¿Contenta?...

—Por supuesto. Aunque la labor de Bette Davis, en el film, no me tienta porque me separan de ese personaje muchos sentidos de afinidad. Yo no mataría jamás.

—¿Ni por amor?...

—No.

Nos imaginamos que Anita dice la verdad. Le bastaría con una toma de cuello, o con un gracioso amago de puntapié para terminar con un joven puñetazo en un punto neurálgico.

—¿Qué tipos le gustaría encarnar en la pantalla, Anita?...

—Tipos parecidos a los de "La carga de los valientes" y "El inglés de los güesos".

—¿Un tanto psicológicos?...

—Un tanto. No me he sentido cómoda jamás en los papeles puramente epidérmicos, porque sólo nos obligan a mostrarnos a sonreír, a decir dos palabras. Quiero un poco de problema, de inquietud, de dolor...

—¿Tragedia?...

—No... Tragedia no. Pero me siento más cómoda en el drama que en la comedia.

—¿Con esa labor radiotelefónica, saldrán en jira?...

—En efecto, luego de representar "La carta" ante los micrófonos de Radio Belgrano, la ofreceremos en una extensa jira. Para que así la gente, aparte de oírnos, nos vea, también...

—¿Qué actor le gusta más?...

—Charles Boyer...

—¿Por qué?..

—Porque es un gran actor y, además, porque se parece a un bicicletero, del que yo pensaba que todos los buenos mozos debían ser como él.

—¿Y Boyer se parece al bicicletero?...

—¡No se imaginan cuánto!

Anita Jordán es una niña muy ocupada. Nos tiende su mano y nos regala generosa una sonrisa encantadora.

Pero es el caso que Anita Jordán no está convencida de que nosotros lo estamos, y mientras nos acompaña por el amplio pasillo, hacia la puerta de calle, exclama:

—No se crean que el bicicletero era un bicicletero a tontas y a locas... No. Tenía los ojos saltones, era pomuloso, de labios gruesos. Caminaba exactamente como Charles, pero era por el ejercicio del pedaleo. ¿No parece Boyer cuando camina un ciclista?...

—Yo tuve que conocerlo cuando los Reyes Magos me pusieron una bicicleta, y después me confesó mamá que el bicicletero debía extenderme el recibo de compra.

—¿Es decir que no existen los Reyes Magos?...

—Después de esa prueba, creo que no. Creer en ellos sería una labor de índole psicológica... ¿Leen ustedes a Freud?...

—A veces.

—Yo no, porque no tengo tiempo, pero Freud debe explicar mi caso en alguno de sus libros.

—¿Qué libros prefiere?...

—"El médico en el hogar", "Forma práctica de vendar heridas" y el novísimo tratado sobre la manera de "Rellenar tomates con atún y otros productos de mar".

Ahora Anita, se aleja saludándonos alegremente.

Por el amplio pasillo de su casa, que ya hemos tratado en lugar aparte, llegan algunos niños. Visten guardapolvos blancos, y entre ellos, uno pecoso, tiende a la estrellita antes que gane su departamento, el cuaderno de autógrafos.

—Queremos que nos escriba algo...

Y Anita Jordán, menos niña, pero no absolutamente ex-niña, escribe:

—"Deben portarse bien".

Y los chicos se alejan. Y Anita, la niña, sonríe.



POR LOS ESTUDIOS

Completamente reformada y con una característica propia, ha reaparecido en la onda de Radio Belgrano, la típica de Mario Azzerboni. Cuenta como vocalista al cantor Félix Gutiérrez, elemento de destacada actuación en radio.

Nuevamente en programas especiales de "Ricoltore", que irradia LR3, el actor Tino Tori vuelve a lograr un gran suceso cómico en la interpretación de "Filomeno Chichipio", cuyos libretos pertenecen a Manuel A. Meaños.

Una de las voces más populares de la canción popular, la de Oscar Alonso, vuelve a hacerse escuchar por Radio Argentina, emisora que lo cuenta entre sus artistas exclusivos.

Los flamantes esposos Lita Morales y Horacio Lagos, aprovechan un descanso en sus actuaciones por Radio El Mundo, para seguir jugando al amor

Cada vez que sus actividades cinematográficas se lo permiten, Carmencita del Moral retorna al micrófono. Aquí la vemos en momentos de disponerse a interpretar una canción en Radio El Mundo.

Dialoguitos telefónicos



OSCAR VALICELLI.—¿Delia Garcés?

DELIA GARCES.—¿Oscar Valicelli?... ¿Cómo le va?...

OSCAR.—Bien... ¿Cómo le ha ido a usted de filmación?...

DELIA.—Maravillosamente bien.

OSCAR.—Me contaron que le iba maravillosamente mal... Hasta se rumoreó... algo que también habrá llegado a sus oídos: su divorcio...

DELIA.—Burda mentira...

OSCAR.—Sí, pero la gente se impresiona... ¿No hay tal verdad?...

DELIA.—En absoluto... Soy completamente feliz. El matrimonio ha cumplido en mí todos los ideales... La gente gusta de forjar líos sentimentales...

OSCAR.—Ya lo creo...

DELIA.—También me dijeron que ya habían roto Héctor Coiré y Elena Lucena...

OSCAR.—El me confesó que está enamorado.

DELIA.—Ella también...

OSCAR.—¿Se divirtió en los carnavales?...

DELIA.—No salí... ¿Usted?...

OSCAR.—Sí...

DELIA.—¿Solo?...

OSCAR.—No. Con Alita... Este... estuvieron muy lindos los bailes... No para algunos... Por ejemplo, el novio de Luisita Vehil le hizo una tremenda escena al encontrarla bailando con Florindo Ferrario...

DELIA.—No me diga...

OSCAR.—Bueno, es lo que han contado. Si uno fuera a hacer caso de todo lo que se dice...

DELIA.—Cuente Oscar, que me interesa...

OSCAR.—Que García Ramos sólo consintió en casarse siempre y cuando lo hicieran en Montevideo... Y como ella accedió, se casaron en la ciudad de enfrente... para tener a mano el divorcio.

DELIA.—Qué bien...

OSCAR.—Estuve también en la fiesta del Ambassadeurs...

DELIA.—¿Con Alita?...

OSCAR.—Este... no... solo... Me presentaron a un muchacho como novio de Fanny... Muy simpático... A lo mejor fué un chiste... ¿Sabe? Una niña rubia que se cubría la cara con un antifaz, provocó una discusión entre dos galanes y un característico...

DELIA.—¿Por coqueta?

OSCAR.—No sé por qué. Hubo trompis y todo.

DELIA.—Y eso que llevaba antifaz... Si se lo quita...

OSCAR.—También una graciosa mascarita llevaba antifaz y nombraba a todos los artistas por su nombre.

DELIA.—¿Interrogándolos?...

OSCAR.—Sí. Están tan furiosos unos con otros... Al final resultó ser la cordial Anita Jordán...

DELIA.—Es muy simpática. ¿Se casa?...

OSCAR.—No, que yo sepa. De hacerlo, Anita no lo hará con un artista por ahora. Es novia de un famoso catcher extranjero...

DELIA.—Pues se casará con el catcher...

OSCAR.—El que estuvo muy solicitado fué Perelli, por una señorita con antifaz que lo perseguía por todas partes.

DELIA.—Una admiradora...

OSCAR.—En efecto... Aunque muchos comentaron que era su esposa.

DELIA.—¿Qué más hubo?...

OSCAR.—Muchas cosas. Vililta, a la salida, defendiendo a una niña de un mal piropo, dejó "gratos" recuerdos de sus puños en los órganos visuales del señor poco galante.

DELIA.—¿Comisaría?...

OSCAR.—No. Un agradecimiento tan efusivo que la defendida lo besó ante el aplauso de los que presenciaron la escena. Delia, hasta prontito.

DELIA.—Hasta prontito, Oscar.

OSCAR.—Perdón... una pregunta más.

DELIA.—Cómo no.

OSCAR.—Junto al rumor del divorcio corrió otro: por el cual se tejen blusitas en azul o en rosado...

DELIA.—¿Blusitas?...

OSCAR.—Rumores... digo, blusitas, para rosados... digo, para niños...

DELIA.—Comprendo, Oscar... Pero asegure que no hay blusitas en mi casa, porque no es necesario. Ni azules... ni rosas... ni de ningún color.

OSCAR.—Le aseguro Delia que el rumor amenazaba extenderse hasta más allá de las fronteras de la patria.

DELIA.—¿Más allá de las fronteras de la patria...?

OSCAR.—No se olvide que "más allá" los romances florecen en amor: digamos Charlo y Sabina. Regreso a Buenos Aires y casamiento ipso-facto.

DELIA.—No sabía...

OSCAR.—Tampoco lo sabía yo, pero si no se casan en Chile, se casan en la primera semana, luego de su regreso a Buenos Aires...

DELIA.—¿No lo iban a hacer en Montevideo...?

OSCAR.—¿Cómo dice eso si no lo sabía...?

DELIA.—Es que... que también se corren muchos rumores... Oscar, hasta siempre.

OSCAR.—Hasta siempre, Delia.

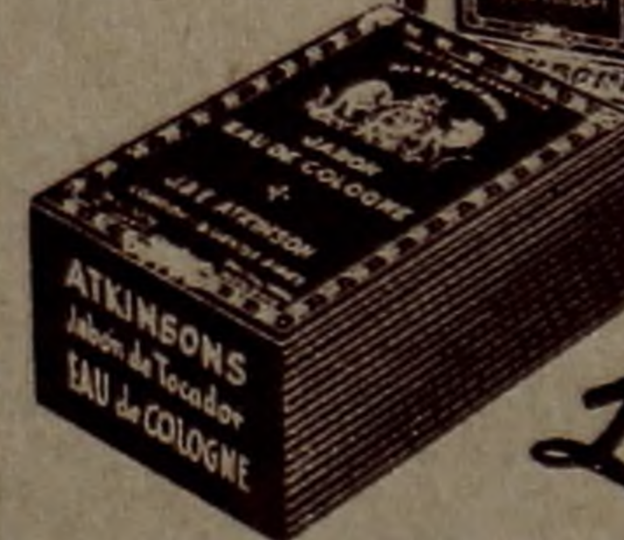




¡Qué distinguido el aroma que perfuma su cabellera!







Demuestre su refinado buen gusto, peinándose con Loción Colonia Atkinsons, el perfume sobrio y varonil que destacará su personalidad! Diariamente, refresque y vigorice su cabello friccionándolo con esta aristocrática Loción: así lo conservará siempre limpio y brillante, con ese aspecto impecable que despierta admiración! En 6 tamaños: $ 0.80, $ 1.60, $ 2.90, $ 4.40, $ 8.- y $ 9.30. Con este mismo perfume viene también la Brillantina Atkinsons (Sólida o líquida, $ 1.30 c/u.) y el Jabón de Tocador ($ 0.50).

Loción Colonia
ATKINSONS

El perfume original e inconfundible

ALC-62

TODOS QUEDAN "patas arriba"



Use en su hogar **FLASH** y al instante todas las moscas, mosquitos y demás bichitos, quedarán **"patas arriba".**

FLASH mata más rápido con menor cantidad.

FLASH refresca y desinfecta el ambiente.

PODEROSO INSECTICIDA

FLASH

¡NO PERDONA!

Haga la prueba,



eche **FLASH** *en un trapo o pañuelo. Déjelo secar y verá que* **NO MANCHA** *ni afecta el tejido.*

17b



CHARLO Y SABINA OLMOS HAN SIDO CONTRATADOS POR LR4

CHARLO y Sabina Olmos acaban de debutar en Santiago de Chile. El Caupolicán, famoso porque su escenario vió desfilar a los más renombrados artistas que llegaron a Sud América, se atiborró. Miles de personas llenaron la sala y otros miles más se privaron de asistir a la función del debut, conformándose con permanecer en las adyacencias del teatro hasta el término de la misma. El público chileno los ha consagrado entre sus astros favoritos. Aquél ha sido un éxito sin precedentes: otras figuras igualmente famosas llegaron hasta la hermosa capital chilena, sin hallar en el ambiente popular tan fervorosa adhesión.

Las dos notables figuras de la radio y del cine argentino han encontrado en la nación hermana el calor de un vivo cariño. Tenemos a la vista el telegrama que informa del suceso espectacular, expresivo como el romance que viven Sabina y Charlo. Quizás el amor haya jugado su parte en el acontecimiento de Santiago de Chile, tocando el alma del pueblo y exaltándoles el temperamento artístico. Amor que cuajó un aplauso cerrado.

RADIO SPLENDID LOS CONTRATO PARA 1941

Radio Spléndid ha contratado a ambos para toda la temporada de 1941. La popular emisora, al obtener su concurso, refuerza sensiblemente sus programas y entra decisivamente a luchar por la conquista del mercado. Charlo es una de las figuras más prestigiosas de la radio y del celuloide y Sabina Olmos una de las actrices más cotizadas y ambos constituyen una pareja de relieve propio, a quien el público nuestro se acostumbró a aplaudir en los últimos meses de su actuación en Buenos Aires.

Unidos por el vínculo del afecto, los dos triunfadores en Chile han de superar en la temporada que comienza cualquiera de sus triunfos anteriores, porque están entregado de firme al trabajo que plasmará el temp ramento y dará volumen y realce a s abundantes condiciones naturales.



¡HA DADO COMIENZO A UNA GRAN REVISTA DEPORTIVA



En Radio El Mundo acaba de iniciarse una gran revista deportiva, que se irradiará todos los lunes a las 20 horas. En la foto vemos a Billy Kerosene, prestigioso comentarista deportivo, Víctor Caamaño, Director de Educación Física de River Plate, Jorge Alcaraz, maestro de ceremonias, y Eddie Williams, de Walter, Thompson y Cía.



Comentaristas, autor de los libretos y artistas del conjunto que realizan la audición deportiva de Radio El Mundo, durante la transmisión inicial a que hacemos referencia en la nota anterior.

'Churrinche' a los Teatros

El popular actor Mario Amaya, "Churrinche", que con feliz acierto se viene desempeñando al frente del conjunto "Astros que surgen", por la onda de Radio Mitre, se apresta a realizar una jira por la provincia de Buenos Aires, a partir del 15 del corriente, día en que se presentarán en Mercedes para seguir luego por otras localidades y terminar la actuación en General Belgrano.

Se pondrá en escena la obra de Antonio Horacio Domínguez titulada "La tristeza del indio", cuya calidad abre juicio favorable sobre las ya conocidas condiciones de su autor.

Antes de comenzar la jira, tal obra será presentada por el mismo conjunto en los teatros Fénix, de Flores, Variedades, Boedo, Sol de Mayo y cineteatro Regio de la calle Giribone.

Reapareció Don Montiel



El conocido autor y relator de cosas camperas, Don Montiel, acaba de hacer su "premiére" de esta temporada ante los micrófonos de Radio Belgrano. El "sprit" que pone en sus charlas, hace de sus audiciones uno de los motivos más interesantes para los amantes de la tradición del campo argentino.

DIARIAMENTE

FLECHA VERDE

Ofrece a Vd.



Por LR 1, Radio EL MUNDO en cadena con LT 3 Rosario, LV2 Córdoba, LV7 Tucumán, LU 2 B. Blanca, LV5 San Juan, a las 18.30 hs. sus grandes audiciones dedicadas a todos los hogares de la República, con la eximia primera actriz

JULIA de ALBA

Y SU COMPAÑIA RADIOTEATRAL.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE

JABON CAMPANA





Chas de Cruz y Florindo Ferrario apostaron a cual de los dos sabía bailar mejor. Por los rostros creemos que no se han sacado ni medio paso de ventaja.



Mario Danesi y Oscar Valicelli miran algo que seguramente llamó la atención. Valicelli lució un disfraz muy original, por él diseñado. Danesi no está disfrazado.

BULLICIO Y ALEGRIA EN LA FIESTA DE LOS ARTISTAS

Anita Jordán elocuentemente disfrazada, ha sido hecha prisionera por Oscar Villa y Nicolás Fregues. Aunque su cara de disgusto no nos convence.

Como ya es tradicional, se efectuó el jueves de la semana pasada, en el Ambassadeurs, la fiesta de los artistas. Astros y estrellas del cine y de la radio concurrieron a esa cita de alegría y de bullicio donde se rindió también culto al dios Momo. A muchos fué imposible reconocerlos tras el antifaz o bajo el disfraz. Otros, en cambio, a cara descubierta, fueron pronto identificados. Pero en todos, el propósito de poner una tregua de alegría, en esa noche que es ya casi un símbolo de buen humor y de compañerismo, pues nada como la alegría para nivelar y acercar a la gente, sean o no astros de la pantalla y el micrófono. Se bailó, se rió, se jugó con serpentinas y con pomos. La danza fué formando parejas en su ritmo. Las matracas se prodigaron en su pequeño escándalo de goznes, y los labios pronunciaron generosos brindis.

Un grupo de matrimonios: Tito Lusiardo y su esposa, Delia Codebó, con García Ramos y su esposa Rosita Wilson... ¿Cómo no van a estar seriecitos?...



Alberto Gómez, Mangacha Gutiérrez y Héctor Ferraro comparten su mesa con alegres amigos. ¿De qué dama será el sombrero de Gómez?



Enrique Delfino, Luis Arata, el Dr. Elkin, José Bohr, Mercedes Simone y Patrocinio Díaz, juntan sus copas y brindan también con sus sonrisas.



Fregues, Manzi, Petrone y un integrante de "Los Rancheros", festejan a una dama con antifaz. Nos imaginamos que todos deben conocerla a juzgar por la dedicación de que es objeto.



María Esther Gamas y Roberto Fugazot, junto a uno de los amplios ventanales, lugar adecuado para brindar por ellos mismos...

MOMO SE ALEJO CON SU ALEGRIA Y SU COLORIDO



Armando de Vicente, rodeado de dos gentiles admiradoras, una de ellas Tina Miranda, dijeron adiós al Carnaval en la fiesta del teatro Maipo.



Carlos Di Sarli fué uno de los músicos a quien más autógrafos se le solicitó en los bailes del club Atlanta. Lo vemos aquí complaciendo a tan bellas solicitantes...



He aquí un grupo de artistas de Radio Belgrano "despidiéndose de Momo": Yaya Suárez Corvo, Chola Luna, Cristina Alvarado, Antonio Maida, Carlos Borelli, Raúl Corro, Jorge Lanza y Mario.



Carlos Roldán no sólo no perdió una noche, sino que no perdió un baile y pese al antifaz de la chica, adivinamos que el muchacho tiene buen gusto.



Carlos de Palma, con la actriz Elena Zucotti e Iván Caseros, en un momento de grata expansión carnestolenda, en el club San Lorenzo, cuyos bailes aquél animó.



Rodolfo Biaggi y Ortiz, cantor de su típica, fueron materialmente asediados por el bello sexo. Una prueba de lo dicho es la foto y la amenaza del "pirata" al popular músico.



El simpático locutor y animador de los programas de Radio El Mundo, Bernabé Ferreyra, realizó, como su homónimo, un gran "gol" animando los bailes de Atlanta.

preguntas y RESPUESTAS



L. LAMARQUE

¿Dónde debo dirigir la correspondencia para Floren Delbene? ¿Se ha teñido el cabello Delia Garcés? ¿Es casado Font Saravia?

POCHO DE CAPITAL. — Dirija la correspondencia para Delbene a Radio Belgrano, en Belgrano 1841. Delia Garcés no se ha teñido el cabello y en cuanto a Font Saravia, sí, es casado.

¿Se llama Rosa Gómez, Sabina Olmos? ¿Tania qué quiere decir? ¿Dónde actuará esta temporada?

PILY DE MAIPU. — El verdadero nombre de Sabina Olmos, es Rosa Herminia Gómez. Tania es la tergiversación de "Anita". Actuará en los programas de Radio Belgrano

¿Cuándo se casan Hugo del Carril y Ana María Lynch? ¿Cuándo y dónde volverá a actuar June Marlowe? ¿Es realmente norteamericana y esposa de Tito Dasivon.

MIMI ROSARINA LINDA. — Hugo y Ana María se casarán en breve. June Marlowe volverá a hacer cine muy pronto y, en efecto, es norteamericana, y esposa del director Tito Davison.



FLOREN DELBENE

¿La orquesta de Roberto Zerrillo actuará en Radio Begrano? ¿Niní Marshall no ha tenido éxito en Chile? ¿Por qué usa barba Ochoa?

POROTA DE ROSARIO. — La orquesta de Zerrillo sigue actuando en Radio Belgrano como puede usted comprobarlo. N. Marshall obtuvo rotundo éxito en Chile, donde anteriormente lo obtuvieron sus films, y en cuanto a la barba de Ochoa, debe estar en remojo ya por su próxima actuación en Radio Belgrano.

¿Por qué no actúan en Radio El Mundo, los Dixi Pals, René Denis y Samuel Aguayo? ¿Radio El Mundo contrató a Charlo?

UN LECTOR. — Las dos orquestas nombradas en primer término actuarán en esa broadcasting. Aguayo lo hará en Radio Belgrano. Charlo actuará en Radio Splendid.



JUNE MARLOWE

¿Han estado en Mar del Plata Dorita Davis, Berta Singerman y Maroni? ¿Son casadas Berta y Dorita?

NINI Y TITINA. — Sí. Tanto Dora Davis como Berta Singerman, han estado en Mar del Plata, al igual que Maroni. Ambas son casadas.

¿María de la Fuente y Carlos Ginés se casaron? ¿Catalano y Yola Yoli partieron en avión para Río de Janeiro? ¿Funciona un buffet en Radio Belgrano? ¿Y en el Mundo?

¿QUIEN SERA? — María de la Fuente y Ginés, son buenos camaradas solamente. Yola y Catalano no se alejaron de Buenos Aires aún, aunque lo harán cuando sus tareas lo permitan. En Radio Belgrano funciona, sí, un buffet, y no existe en El Mundo.



FERNANDO OCHOA

¿Hace vida social Libertad Lamarque? ¿Iván Caseros tiene un hijo? ¿Lucio y Lucas Demare son hermanos?

NEGRITA DE VIÑA. — No entendemos exactamente qué es "hacer vida social". Iván Caseros es soltero y en efecto Lucas y Lucio Demare son hermanos.

¿Por qué Libertad no filma películas musicales? ¿Por qué no filma Carmen Valdés? ¿Por qué el cine nacional se empeña en conseguir valores nuevos habiendo muchos de radio y teatro?

A NOS TRES. — Libertad filmará esa clase de películas en este año. Carmen Valdés también filmará este año y en cuanto a la búsqueda de valores nuevos aun habiendo otros consagrados nos parece justa.

¿Qué pensaría usted si fuera aficionada al cine?



ANA M. LYNCH

¿Quién es el galán de Delia Garcés en "Doce mujeres"? ¿Intervino Delia en "Gente bien" y en "Dama de compañía"?

SALTEÑITA. — El galán de Delia Garcés en esa película es Roberto Escalada. Intervino en los films que nombra.

¿Se casaron Charlo y Sabina Olmos? ¿Aceptan en las productoras argumentos de autores noveles?

LITA Y LITO. SAMBOROMBON. — Charlo y Sabina Olmos viven en pleno romance que puede culminar en la sacristía. En efecto, se aceptan argumentos en todas las productoras, que no adquieren por ello compromiso alguno.

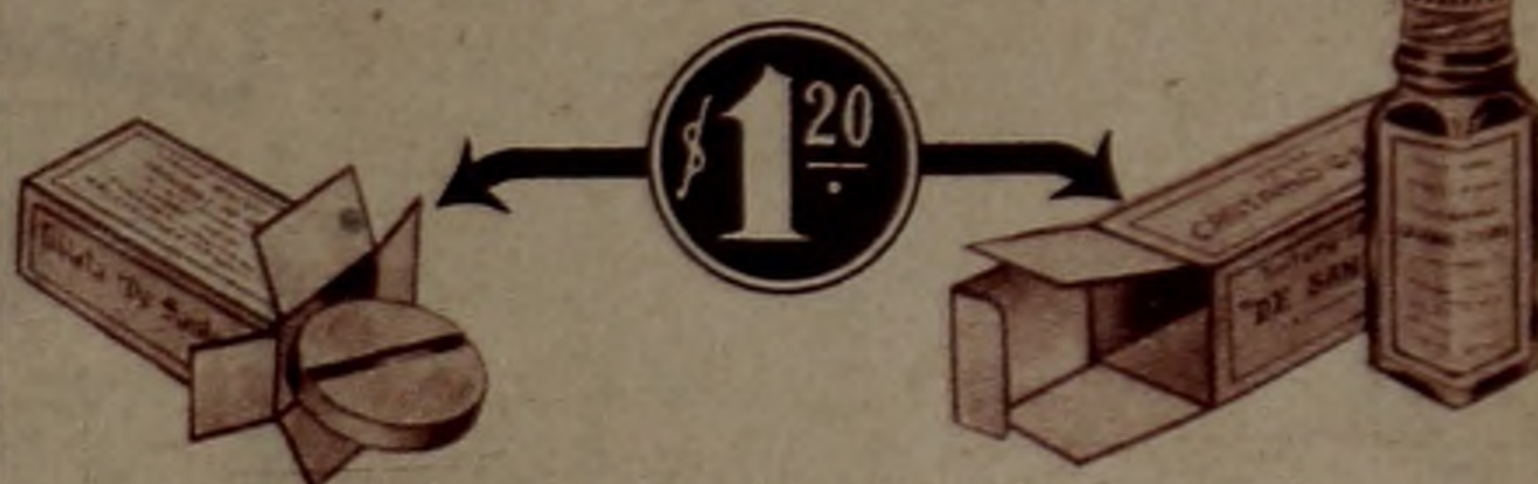
CANAS

Tableta DE SANTO

En sus dos tipos

EN FORMA DE TABLETA — EN FORMA DE SOLUCION

TABLETA "DE SANTO" — TINTURA INSTANTANEA "DE SANTO"


$1.20

IMPORTANTE

Nos permitimos poner en conocimiento de nuestra distinguida clientela, que la ya conocida TABLETA DE SANTO se vende "también" en forma de solución bajo el nombre de

TINTURA INSTANTANEA DE SANTO

La Tintura Instantánea De Santo (solución) al igual que la Tableta De Santo, tiñe las canas en pocos minutos en los tonos negro, castaño oscuro, castaño claro y rubio de naturalidad sorprendente. — Se venden en todas las farmacias y perfumerías de la República.

En Tableta o Solución, su precio es de $1.20 c/u.

Laboratorios DE SANTO — NAZCA 627 — U. T. 66 - 1795

melodías populares

Definitivamente consagradas como

GRANDES SUCESOS

en el CARNAVAL 1941

COMO DOS EXTRAÑOS
Tango de Laurenz y Contursi $ 0.50

EN UN BESO LA VIDA
Tango de Di Sarli y Marco $ 0.50

¡AY... MIGUELITO!
Marchinha de Caló y Salgueiro $0.50

LA HIGUERA
Corrido de Tito Guizar $ 0.70

CUBA y PANAMA
Dos congas de Lecuona $ 0.50

MUY ESPECIALMENTE

PENA MULATA

Milonga de MANZI-PIANA

ADQUIERALAS en todas las casas del ramo o en la

EDITORIAL JULIO KORN

Entre Ríos 460 — Bs. As.



CARIÑO Y SUS MUÑECOS MARAVILLOSOS DEBUTAN EL 1º EN RADIO EL MUNDO

ARTISTAS de temperamento. Abren el alma los reyes de la risa y conmueven porque detrás de su máscara cómica se adivina algo más. Como si quisieran esconder el fondo, se ponen una careta que delata el propósito antes que ocultarlo. Los trágicos tienen la libertad de decir sin ambages cómo son. Quizás fingen a veces. Pero estos cómicos tienen la virtud de colocarnos de frente a Garrick. ¡Cuánta tristeza se les acumula y con qué pudor la ocultan!

Grandes y chicos han reído a carcajadas durante muchos años sintiéndoles sus diálogos dislocados, su música quebrada, inverosímil. Una generación ha buscado en sus cosas la medicina que hace olvidar la crudeza de la lucha diaria. Y ha reído a carcajadas. Los Bohemios, un poema de buen humor volcando desde el pico de las torres de transmisión una lluvia de risas estridentes. Pensamos en el precio interior del esfuerzo para dar alegría a montones y comprendemos el drama.

Después de una relache —descanso necesario para cobrar energías y renovar el ánimo— Mario Pugliese Cariño y sus muñecos maravillosos volverán a su vieja actividad radial. El 1º de abril debutarán en Radio El Mundo, transmitiendo desde el salón auditorium del teatro Casino.

Los libretos están en preparación, pero la inquietud ya está lista para continuar el espectáculo brillante, trágicamente reidero de siempre. Los muñecos maravillosos de Pugliese Cariño se afirman para las pantomimas próximas. La ciudad y el país los esperan para sacudirse, escuchándolos, la tierra recogida en el vaivén del duro andar por el mundo.

La nueva temporada en la emisora nombrada les brindará nuevas satisfacciones, tanto mayores cuanto más espontánea sea la risa de la urbe.

Los Bohemios sabrán prestigiar con su presencia, en grado superlativo, las audiciones que animen en Radio El Mundo.



Los Bohemios en una de sus audiciones que les dieron fama en todo el país, a través de los broadcastings. Cariño, caracterizado como sus muchachos, dirigiendo un motivo musical cómico.



Feliciano Brunelli, con sus cantores Oscar Valleta y Alberto Radamés y su orquesta, se encarga del aspecto musical de "Variedades Atkinsons". Brunelli obtiene en la nueva audición un suceso propio de su prestigio.



Blanquita del Prado y su conjunto se ocupan de la teatralización de los sucesos mundiales en el notable y singular programa de "Variedades Atkinsons", uno de los números radiales llamados a tener mayor repercusión en el ambiente.

COMENZO A PROPALARSE EN RADIO BELGRANO 'VARIEDADES ATKINSONS'

El martes pasado se inició en Radio Belgrano la audición extraordinaria denominada "Variedades Atkinsons" con el relato de los hechos principales y más curiosos que ofrece la actualidad en todas las latitudes del mundo, sobre libretos de Rafael García Ibáñez. Intervienen en la teatralización de los mismos el conjunto encabezado por Blanquita del Prado y su galán Américo Acosta. Los intervalos son matizados por la orquesta característica de Feliciano Brunelli. El comienzo de la audición ha sido un éxito extraordinario.

La contratación de la compañía de Blanquita y de la orquesta de Brunelli hará de "Variedades Atkinsons" una de las audiciones más escuchadas del momento.



La primera actriz Blanquita del Prado y su galán Américo Acosta en un enfoque de circunstancias. La labor de estas dos figuras del radioteatro es reconocida como una de las promisoras de la actual temporada.



Una verdadera joya... un exitoso hallazgo en el delicado arte de preparar lociones. ESO ES YORK. Es la colonia que imparte distinción y que se destaca de todas las demás colonias. Su exquisito aroma y su delicada fragancia conquistan de inmediato. Compre hoy mismo un frasco de colonia York y compruebe porque se ha ganado el popular apodo de "la joya de las lociones".



LOCION COLONIA York

En CORDOBA único representante RUGGIERI Hnos. Avenida Colón 63

OTRO GRAN PRODUCTO DE LOS LABORATORIOS ANNECY

PROXIMA A CASARSE, ESTHER BORJA CREE ENCONTRAR EL CAMINO DE LA FELICIDAD



ESTHER Borja. Un nombre y una actriz. Poco sugiere aquél, nombre común. Una figura brillante, en cambio, escondida entre las once letras fáciles. Una actriz... ¡Cuántas cosas ocultas en la amalgama de emociones de esta actriz! Un alma de mujer, primeramente, con toda la escala de sensaciones pronta a desbordar por sobre las candilejas y volcarse al espectador para impresionarlo. ¿Quién, habiéndola visto, no guarda un recuerdo inquietante de esta morocha cubana, ardiente como el sol de su isla, delicada como una flor blanca? Luego, la placa donde cobra vida la personalidad que quiere manifestar. Dúctil sin esfuerzo, sabe trasmitir sus impresiones, rodear con la fuerza de su arte, envolver en un ambiente neblinoso de sugestiones tropicales.

¿Tiene dimensiones la pasión que vive en sus grandes ojos, negros como sus cabellos? Esther Borja llega al público y también lo impresiona con idéntico vigor cuando se desempeña ante el micrófono. ¡Ah, su voz...!

Estamos frente a una artista. A una mujer de temperamento. Sus movimientos, las inflexiones de su tono, delatan de inmediato a la mujer nacida para ser actriz, para brillar. Vamos a interrogarla, pero preferimos sentirnos en espectadores. Mejor que hable ella de sus cosas y las narre con su alma.

UNA MUJER DISTINTA

La artista cubana está en un trance sentimental que debe resolverlo dentro de dos meses. La solución es la lógica, la corriente: el matrimonio. Parece un poco contradictorio. A veces la gente cree que casarse es encadenarse, perder la libertad, substraerse al fárrago. ¿Cómo puede el matrimonio ser un estado que se avenga con las condiciones tempestuosas de una persona como nuestra entrevistada? El público, ese público que la conoce a través de sus actuaciones en los micrófonos y en los escenarios, la concibe sin los compromisos propios de la vida hogareña. Es que Esther Borja, en privado, es tan simple como su nombre. Nada de complicaciones ni de cabriolas espectaculares. Ama la paz. Su ambiente natural es, por consiguiente, la tranquilidad de la casa, con el afecto de los suyos y la compañía de unas plantas que florezcan de azul.

La niña vibrante de las tablas, la que congestiona el ambiente de sugerencias cálidas, se transforma en la intimidad en una tranquila dueña de casa... Un poco desilusionante para el mordaz, pero es la verdad. El público conoce a la actriz; ignora la mujer.

CUAJARA SU ASPIRACION SENTIMENTAL

—Dentro de dos meses contraeré matrimonio, nos dice. Lo haría ya porque estoy enamorada, perdidamente enamorada, pero deben solucionarse primero situaciones que están planteadas en Cuba. Me casaré en Montevideo y seré feliz todo el resto de mi vida. ¡Cuánto cuesta alcanzar la felicidad! Ahora estoy por agarrarla y no la soltaré más...

Esther habla con entusiasmo casi fervoroso de su futuro y aquí es donde muestra su verdadero carácter, tan distinto del que se le supone. Vemos en sus palabras sus verdaderas inclinaciones. La conmueve la promesa de un hogar calmoso. Su novio es el actor de cine Justo José Caraballo.

Conversando —mejor, hablando ella— nos lleva a otro punto que prueba con más intensidad su forma de ser. Tiene una hijita, un retoño que todavía no cumplió los dos años. Su amor de madre se exalta al tomar contacto con el recuerdo de su hijita.

—Es un primor. La niña más hermosa del mundo y ninguna madre quiere tanto a su hija como yo a la mía. Nada hay comparable a ella. Por ella ando, trabajo y quiero hacer sólida mi situación, porque mi situación será la suya.

EL GRAN AMOR DE SU VIDA

Un suspiro corta el discurso. Las frondosas pestañas fingen abanicos meciéndose sobre las pupilas.

—¡Mi niña! ¡Cuánto tiempo hace que no la veo! Me parecen siglos y sólo han pasado unos meses. Ardo en deseos de volver a Cuba para estrecharla en mis brazos y cubrirla de besos. Desde que nació vivo para ella, pensando en cómo debo educarla, hacerla mujer, instruirla para que la vida no la sorprenda con tantos reveses amargos... Tal vez alcance a proporcionarle una posición holgada. Esta es mi ambición.



ANIMARA REVISTAS EN EL MAIPO

Llegamos a otro tema. Ahora nos habla de su actuación futura en Buenos Aires. Está próxima a debutar en el Maipo, reintegrándose a su labor teatral. En la sala de la calle Esmeralda, juntamente con la iniciación de la temporada, animará cuadros cubanos, formando en un conjunto que cuenta con figuras tan conocidas como Sofía Bozán, Margarita Padín, Marcos Caplán y Alberto Anchart.

—El arte escénico me conmueve —confiesa.— Vivo mis personajes.

—¿Predilecciones?

—Las cosas de mi tierra, su folklore. La belleza del temperamento cubano, que quiero hacer conocer bien en Buenos Aires, me ha proporcionado muchas satisfacciones artísticas. Con frecuencia el aplauso cerrado me dice que estoy recorriendo el camino trazado y esa es una recompensa muy grande.

CONTRATADA POR RADIO ARGENTINA

—¿Su actuación en radio?...

—He sido contratada por Radio Argentina para este año. En ella haré música tropical, como hasta ahora, pero con repertorio renovado. Mis números han gustado y seguiré con ellos.

Esther Borja causó sensación en Buenos Aires desde que se presentó por primera vez. Quizás ninguna otra artista influyó tanto para que conociéramos mejor la canción popular de la pequeña y hermosa nación del Atlántico.

En Radio Argentina le espera otro suceso.

EL DIVORCIO Y LA FELICIDAD CONYUGAL

Variando la conversación, entramos a un tema que habrá de ponerse pronto de actualidad entre nosotros: el divorcio. Es un derivado de la charla inicial y se muestra partidario del mismo. En Cuba existe, como en Méjico, Uruguay, etc.

—Es una institución, sostiene, que no atenta contra la familia, como argumentan sus enemigos. Por el contrario, evita que los hijos se eduquen en un clima falso, de simulación. En ese sentido, el matrimonio mal avenido resulta un ejemplo detestable. Además, la sociedad no puede negar a ninguno de sus miembros el derecho a buscar de nuevo la felicidad, aunque más no sea el bienestar, si fracasó en su primera intentona. Esto es lo noble, por lo menos lo humano.

—Sí, lo humano.

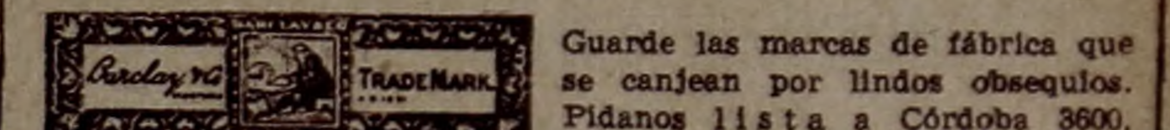
—En la República Argentina todavía no se entiende así el problema, porque el argentino es aferrado a sus instituciones y a la tradición. O lo obligan a ser así. Pero conozco mucha gente que debe recurrir a Montevideo para divorciarse y muchos otros que no se animan a hacerlo por prurito, tal vez por no quebrar la costumbre familiar, o para evitar que la gente hable... Lo cierto es que Uruguay hace un negocio pingüe con la irresolución argentina para establecer el divorcio. Muchos cientos de miles de pesos oro entran anualmente a sus arcas con los divorcios de argentinos acordados por los tribunales uruguayos.

Esther Borja nos refiere luego algunos pasajes de su vida. Cuenta anécdotas, bromas, etc. El chiste peor que le han jugado fué cuando en Cuba, representando una revista, la hirieron en la espalda de un balazo... de cera, debiendo permanecer varios días en cama hasta completar la curación, con gran contrariedad del empresario, que debió suspender una obra que lo resarcía de anteriores contrastes económicos. En Cuba ponen vehemencia hasta en las bromas. Cosas de su suelo y de su sol.





...que fué privilegio de afortunados, está hoy, por su enorme venta, al alcance de todos. JABON DE REUTER no se deshace, dura tres veces más que un jabón común, resultando igualmente económico, con la ventaja de sus resultados, incomparables en la higiene y cuidado de cutis delicados.



Guarde las marcas de fábrica que se canjean por lindos obsequios. Pídanos lista a Córdoba 3600.

¡El aristócrata de los jabones!

NO DEJE UD. DE LEER EN

"VOSOTRAS"

"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO"

SE PUBLICA EN FORMA DE FOLLETIN

CONTINUA CON GRAN EXITO

la entrega de obras teatrales que liquida

"LA ESCENA"

500.000 EJEMPLARES

980 títulos diferentes

El repertorio más completo del teatro nacional

SENSACIONAL OFERTA DE

10 OBRAS POR SOLO $ 1.-

Los lectores que están repitiendo los pedidos, pueden indicar los números de las ediciones recibidas, a fin de enviarles nuevas obras.

Ante la enorme cantidad de pedidos, posiblemente algunos sufran demoras, pero nunca excederá el envío a los 8 días.

Sr. B. BERTRAN

Independencia 1263 — Capital Federal

Adjunto le remito .... peso para que me envíe .... obras teatrales de LA ESCENA

NOMBRE Y APELLIDO ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD .... F. C. ....

Sea MECANICO DENTAL



LE ENSEÑAREMOS EN POCOS MESES. CLASES DIURNAS Y NOCTURNAS. Los EXPERTOS GANAN HASTA 1.000 PESOS MENSUALES. Se otorga diploma. Usted podrá abrir laboratorio propio. HAY GRAN DEMANDA. No hace falta experiencia mecánica previa. ABRASE CAMINO EN LA VIDA. — FOLLETO GRATIS. Pida inmediatamente el interesante folleto explicativo, o mejor pase a conversar personalmente.

Profesión lucrativa para ambos sexos.

Escríbanos hoy mismo.

ESCUELA DE MECANICA DENTAL DE BUENOS AIRES.
2021, Rivadavia, 2021 — Buenos Aires

No se dictan clases por correspondencia.

Nombre ....
Calle ....
Localidad .... Rad.

Manicare

UÑAS QUEBRADIZAS Y CUTICULAS ASPERAS

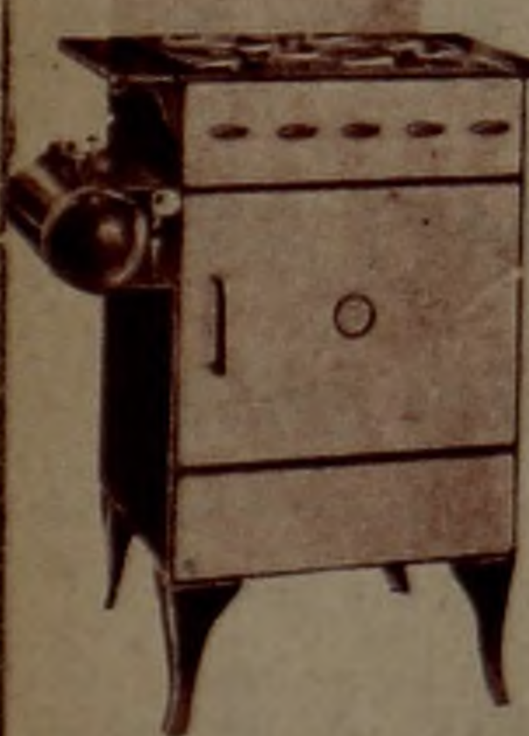
Si usted desea tener uñas hermosas, enmarcadas en una cutícula suave, blanda y firme, haga lo mismo que están haciendo millares de mujeres elegantes.
Use **MANICARE**. Es maravilloso lo que hace con las uñas y cutículas. Revelará su verdadera belleza. Evita los padrastros, quita las manchas, ablanda la cutícula y da nuevo vigor y flexibilidad a las uñas, evitando que se rompan o se resquebrajen.

Cutículas y bordes ásperos. Medias lunas pequeñas Corregidas con MANICARE



EL POTE $ 1.50

Envíe este aviso con su nombre y dirección a: **Manicare, Cangallo 2563, Buenos Aires** y recibirá gratis folleto explicativo.



COCINAS a KEROSENE

Con o sin horno
Funcionamiento perfecto.

SEGURIDAD ABSOLUTA

Gran surtido de modelos. Visítenos o solicite catálogo. Acordamos Créditos

Casa PRIMUS

Santiago del Estero 143-Bs. Aires

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita $ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1°, 1592 Buenos Aires



¡Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...
—Adelante, don Espinaca. Ya vemos que la cosecha vuelve a ser grande.
—Llego fatigado...
—Es claro; el peso de la bolsa.
—No, eso no. La velocidad con que vine. ¡Nada menos que a 150 kilómetros por hora...
—Por Dios, don Espinaca...
—Quiero, si no superar, por lo menos igualar la rapidez de Zorrilla, el jugador de Independiente. Sabrá usted que al disputarse el match entre los diablos rojos y el combinado rosarino, el sábado 15 ppdo., a los 31 minutos del primer tiempo, Maril colocó un centro, tratando Erico de rematar pero fracasó y en el otro extremo alcanzó la pelota Zorrilla que corría lo menos a 150 kilómetros por hora...



—¿Cómo va a?...
—No interrumpa. Yo estaba escuchando la transmisión del match, a cargo del relator Alfredo Aróstegui y le sentí decir eso. Estos muchachos, duchos en la apreciación de un partido de fútbol, saben calcular la velocidad de un jugador, de modo que Zorrilla debe ser proclamado sin demora campeón mundial de velocidad. Yo traté de igualarlo y el resultado es este estado lastimoso de fatiga. Bueno, como que detrás mío venía un colectivo...
—Mire si lo "pesca"...
—Viviría feliz, sin duda, pues el "pescado"...
—Nada. El pescado no nada: es nada. Ya no "es". Apenas si un "ex" pez.
—Así no lo entienden, por lo menos, en la audición de R. Belgrano "Las mil y dos maneras de hacer el amor", pues el 21 pasado, a las 16.55 horas noté la siguiente espinaca: Croharé se dirigía a Nélida Quiroga, fingida campeona de natación y le recriminó con estas palabras que todo el día estuviera nadando: "¿Qué gente pasa todo el día como "pescados" en el agua?". Vale decir que pez y pescado no se diferencian en nada importante, salvo en la vida y la muerte.



—Una zoncera...
—En efecto, una zoncera, porque entre la vida y la muerte media un instante tan diminuto que no vale la pena ser tenido en cuenta. Tanto que algunos hacen coincidir una y otra cosa. Por ejemplo, los burreros que "van muertos" al hipódromo, o Chan Ly, el personaje de la novela de Yaya Suárez Corvo "Stella Maris", al cual le sentí decir el sábado 22 de febrero, a las 10.30 horas, en la transmisión diaria de LR3: "Quisiera abrirme el pecho con las uñas, arrancarme el corazón, apretarlo entre mis manos y luego arrojarlo al mar".
—Debe ser un poco difícil arrancarse el corazón y luego ir a tirarlo al mar o a la quema...
—"Stella Maris" está pobladita de cosas imposibles para nuestros poco sensibles aparatos de percepción, como verá. El martes de la misma semana, a las 10.25, el Dr. Yamasaky expresó, al ser interrogado por Chan Ly sobre un hecho penoso de la trama: "¿Quién no "oía" sus lágrimas y sus súplicas?". Yo sabía de la agudeza auditiva de determinadas razas, pero este ejemplar de médico chino que nos ofrece Yaya bate todos los records, pues estuvo escuchando la caída de las lágrimas, nada menos que desde una habitación vecina.
—Delicada percepción oriental...
—... o error o trampa literaria. A propósito de trampa. En Radio El Mundo hay gente tramposa para jugar al truco. Y lástima que el tramposo sea un criollo de ley como lo es don Froilán Zapata, según Juan Bernabé Ferreira. El domingo 16 ppdo., a las 21.15, en diálogo con Ferreyra, dijo Zapata que venía "dispuesto a cantar 33 de mano". A lo que contestó Ferreyra: "¿De oros o de copas?", respondiendo Zapata: "De oros y de copas, muchacho". Como no han cambiado las leyes del truco, cabe suponer que don Froilán juega con cuatro cartas.
—Diferencia de cantidad.
—¡Y qué diferencia! Como la enunciada por el relator de Radio El Mundo, el 22 del mes pasado, a las 15.40, cuando anunció la muerte de Alfonso XIII, equivocación en la que cayó toda la prensa vespertina. Dijo el speaker que el ex monarca español había nacido en 1886, contando en la actualidad 44 años. Si mis cálculos no andan mal, yo cuento para Alfonso de Borbón, 55 años de edad.
—Cuestión de sumas y de cantidades.
—Aquí tengo una errata que es cuestión de palabras y no de números. Mario Baroffio, personificando a Manuel Rodríguez, en Radio El Mundo, el viernes 14 a las 12.50, dijo lo siguiente: "No había mucho "tráfico" en la calle". Yo tengo entendido que traficar quiere decir comerciar, negociar. El debió emplear la palabra "tránsito" que significa mudanza de una parte a otra.
—Bien.
—Reincidamos ahora con las cantidades y esta vez es Delfí, quien en su audición de las 21 horas por Radio Belgrano, se mandó el día 21 una soberbia milanesa. Contaba que el peón de una fábrica, ganando cien pesos por mes, se permitía darse una vida dispendiosa, propia de un millonario. Indagan los dueños de la fábrica y no encuentran nada anormal en su vida: era un hombre honrado; nada desaparecía del local. Un día cuenta cómo se hacía de tanto dinero: todos los meses rifaba su pequeño sueldo a 0.05 pesos el número, entre los mil o mil quinientos obreros y empleados. Lo obtenido con su idea le permitía llevar la vida de juergas y placeres.
—Un negocio pingüe...
—Para Vd. y para Delfino, pues si Vd. hace números verá que el peón salía perdiendo. Si vendía mil números a $ 0.05, cobraba 50 pesos y si los empleados y obreros eran 1.500, recogía 75 pesos. En el mejor de los casos perdía una cuarta parte de su sueldo. Mal negocio, como ve, si las matemáticas no fallan.
—Adelante. Venga otra.
—Esta espinaca pertenece a un skecht optimista de los que se transmiten por Radio Belgrano en las audiciones "Puloil". Era el domingo 23 ppdo., a las 21.45. Hablan animadamente una colombina y un pierrot en un jardín. El le cuenta de una novia muy aburrida que tiene y ella de un novio que desde hace tres años le viene diciendo que es muy aburrida. Al final, cuando se sacan las máscaras, simultáneamente, resultó que ambos eran los novios de tres años.
—Buena sorpresa se habrán llevado.
—Ellos y yo. Porque dos jóvenes que se frecuentan durante tres años se familiarizan con la voz y no hay máscara que valga para ocultarla...
—Es un romance que se truncó ahí mismo.
—Y como el tiempo vuela, para poner punto final, sentencio esta semana a favor de la espinaca enviada por Lito Frieiro, domiciliado en Carlos Pellegrini 1850, Banfield, F. C. S.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5.— a la mejor.

SE LUCIERON EN MONTEVIDEO



Enrique Rodríguez con su orquesta y su cantor Armando Moreno, han actuado en el Teatro Artigas de Montevideo en ocasión de las fiestas de Carnaval. Ateniéndonos a la crítica del país hermano, estos elementos lograron un suceso no registrado por ningún otro conjunto típico que haya actuado en aquel país.

DOS BUENOS INTERPRETES



Mabel Wayne, que se luce como cantante del quinteto de jazz de Osvaldo Norton, es sorprendida en una amable escenita con el cantor nacional Oscar Ugarte. Ambos intérpretes cumplen lucida actuación en Radio El Mundo.

LA TIPICA SANTACAPITA DEBUTARA EN BELGRANO

Se anuncia para dentro de poco tiempo el debut por ante los micrófonos de Radio Belgrano del conjunto típico que dirige Rafael Santacapita, orquesta llamada a tener un desempeño encomiable dada su armonía y el calor de sus interpretaciones de la música popular.

Rafael Santacapita ha estado últimamente actuando en las radios Stentor, Fénix y Cultura, constituyendo uno de los números populares más buscados por los radioescuchas.

Aparte del director, forman en la típica que debutará en Radio Belgrano algunos valores dignos, que realzan la categoría del conjunto.

CANTA ESTELA PEÑA



En Radio El Mundo, en cuyo elenco figura como artista exclusiva, la cancionista nacional Estela Peña cumple un desempeño lucido, tanto por lo agradable de su voz, como por lo variado que resulta su repertorio.

EL MAGO DE LA BELLEZA FEMENINA

L'EVEQUE de PARIS

ANTES PARIS - AHORA AQUI



ARRUGAS - PUNTOS NEGROS - MANCHAS PECAS - CUTIS FLACIDOS...

Casi todo esto ocurre cuando se debilitan en su funcionamiento las glándulas endócrinas.

Entonces para dar al físico una nueva expresión se acude al maquillaje...

Pero este maquillaje para que en verdad sea eficaz no puede ser hecho con VASELINAS PERFUMADAS...

Sólo un realzante efectivo lo puede verificar, y ello se obtiene INDEFECTIBLEMENTE con las CREMAS L'Evéque.

Este producto es un asombroso cosmético que de inmediato llena su cometido, dando al rostro una radiante y nueva expresión de juventud y belleza.

Las Cremas L'Evéque, para cutis grasos y secos (normales o sensibles) y en un solo tipo para día y noche, se obtienen en todo el país en Farmacias y Perfumerías por sólo $ 1.50.

CANJE DE MODELOS DE PARIS

Desde ya se efectúan los canjes de cada seis potes y tapas vacíos por reproducciones de modelos de París de la siguiente colección: Vestidos de tarde, Vestidos de noche, Tailleurs, Tapados, Trajes de Sport, etc. En la Capital Federal en las siguientes direcciones: Av. Montes de Oca 884, Esmeralda 616 y Corrientes 5380. Para el Interior dirigir la correspondencia a la dirección que figura al pie de este aviso y a vuelta de correo se indicará el lugar de canje.

L'Evéque

(Por radio: Leveque)

A. C. L'Evéque —
Nicasio Oroño 1970.
U. T. 59 - 5090
Capital Federal.

SE DESPIDIERON DE UN GRAN PROGRAMA

Tras una brillante actuación en los programas "Federal" que se irradian por Radio Belgrano y cuya cartelera ha sido renovada para el mes en curso, se despidieron el jueves de los mismos el excelente artista de la guitarra Alberto Diana Lavalle, la cancionista Azucena Maizani y el maestro Roberto Firpo, a quienes vemos juntos en la aludida audición de despedida.

"LINDORO PURUVA" SE HACE OIR DE NOCHE

Reeditando éxitos anteriores, se ha reincorporado al elenco artístico de LR1, el actor Augusto Codecá en su gracioso personaje de "Lindoro Puruva". Actúa como de costumbre sobre libretos de Billy Kerosene, y cuenta ahora con la eficaz colaboración de J. Bernabé Ferreira.

PEPITA SERRADOR CON SU FLAMANTE GALAN

Como nota destacada en el reciente debut de Pepita Serrador en Radio Argentina, donde ofrece la adaptación de "Kitty la del velo pintado", merece señalarse la actuación de Roberto Airaldi, quien se desempeña como galán de la popular actriz con el acierto de costumbre.

BUEN BARITONO



De las novedades de marzo que ofrecen los programas de Radio Belgrano, se destaca entre muchas otras la actuación del barítono Carlos Crespo, uno de nuestros valores más firmes de la canción lírica.

Prevenirse de las Enfermedades

con AZUFRE TERMADO

Las afecciones cutáneas, granitos, erupciones, etc., son síntomas de mal funcionamiento del aparato digestivo. Se aconseja como medida prudente una visita al médico, para tratarse eficazmente, mediante un régimen depurativo. Este método no sólo sirve para aliviar, sino también para contribuir a prevenirse de las enfermedades.

mantendrá el intestino corriente, facilitará la eliminación de toxinas y veremos nuestra piel transformarse y al organismo disfrutar de mejor salud.

CHARLIE CHAN SE INSINUA COMO UNA SENSACION RADIOTELEFONICA





Vilma Vergani, primera actriz del conjunto Toddy.

DESDE el lunes de la semana corriente actúa en su calidad de personaje radiotelefónico el conocido protagonista de tantas novelas de carácter teatral y cinematográfico, Charlie Chan. Las transmisiones se efectúan por Radio Belgrano y la Cadena Toddy que integran LT1, Radio Litoral de Rosario; LV3, Radio Córdoba de Córdoba; LV12, Radio Aconquija de Tucumán; LT7, Radio Corrientes de Corrientes; LU7, Radio General San Martín de Bahía Blanca y LV1, Radio Grafigna de San Juan.

Resulta obvio hablar de la personalidad del famoso personaje detectivesco, conocido primeramente en Inglaterra y Estados Unidos por la difundida novela policial que lleva su nombre y luego en el mundo entero gracias a la difusión del cinematógrafo norteamericano. Grandes y chicos han seguido durante muchos años con interés realmente apasionado los pasos de Charlie Chan, cuyos métodos y deducciones para esclarecer los delitos y perseguir delincuentes han renovado viejas prácticas en las cuales la viveza natural, el sentido de orientación y la deducción robustecen la picardía oriental. Este, quizás, es el punto fuerte del personaje policial, cuyo trasplante a un medio distinto, a una civilización diferente a la original, no fueron impedimento para que se lo considere elemento imprescindible en cualquier asunto donde la sagacidad propia de la raza, tan calmosa como sabia, substituyera en forma ventajosa los métodos científicos pero fríos de occidente.



Roberto de Negri, galán de conocidas aptitudes para el radioteatro.

UN PERSONAJE UNIVERSAL

En los últimos años, Warner Oland hizo popular su nombre en los cinco continentes gracias a su acertada interpretación de Charlie Chan en la pantalla. La compañía productora encontró en las aventuras de este curioso cuan infalible detective, un filón inagotable, por su extraordinaria atracción de taquilla. Personas de los dos sexos y de todas las edades no han podido resistirse a la atracción del fino policía, capaz de perseguir a una banda de rateros o de espías a través de todos los mares del mundo.

"A MEDIA NOCHE", TITULO DE LA NOVELA

Las transmisiones por Radio Belgrano se efectúan a las 18 horas, con una novela cuyo título es "A media noche". La audición pertenece a la casa Toddy y el conjunto radioteatral encargado de la interpretación está compuesto por figuras conocidas y prestigiosas. Heriberto Borga es el actor encargado de encarnar al célebre detective. Vilma Vergani y Horacio Torrado se encargan de los papeles correspondientes a la primera actriz y al galán.

La primera audición de la serie que nos ocupa tuvo la virtud de justificar la expectativa despertada y es posible que, a la postre, resulte una de las novelas más sintonizadas. La interpretación es excelente y la música de fondo revela un valor ponderable. Entre los intérpretes principales merecen citarse Sussy Morales, Nadina Fábregas, Dardo Quiroga, Roberto F. Torres, Roberto de Negri, Hilda Viñas, Hilda Bernard, Adolfo Alsina y Elba Ricciardi.

A BENEFICIO DE ENTIDADES FILANTROPICAS

Con "A media noche", la casa Toddy ha iniciado una nueva etapa radiotelefónica, ya que es la primera vez que su clásica audición radiotelefónica por LR3, Radio Belgrano, se encadena con el interior del país.

Se anuncia que una vez finalizada la irradiación de la novela, el conjunto encargado de su interpretación saldrá en jira por el interior del país, a fin de hacer conocer más de cerca al personaje. Realza el carácter de esta jira la circunstancia de que los espectáculos irán sucediéndose en todas las ciudades importantes de la República con exclusivo carácter benéfico, pues los ingresos se destinarán a instituciones de beneficencia y a hospitales de caridad. Es un esfuerzo ponderable, por consiguiente, de Toddy, para favorecer las entidades filantrópicas del interior.



Sussy Morales, indudable acierto de Toddy al incorporarla a su elenco.



Carlos Gal, joven técnico y adaptador del sonido de las audiciones.



Ilda Bernard, joven actriz de positivos méritos que debuta en el conjunto.



CADA GOTA HUELE A UN DELICIOSO RAMO de FLORES

Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente



CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO...

Protéjalo usando ALMENDRIL porque:

Suaviza y embellece el cutis.
Protege del sol, viento y frío.
Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.

Frasco de ensayo 30 ctvs.

Almendril
BRANCATO
Tratamiento de belleza sencillo y económico



Mientras Agustín Irusta se dedica a sacar unas matas, Nelly le enseña lo que es un caballo. Los caballos se declararon encantados de conocer a Agustín Irusta.



Nelly Omar tiene un caballito que la obedece en todo. Hela aquí mostrando algunas monadas del equino a Agustín, que piensa hacer lo mismo con el que le pertenece.

DISFRUTARON DE UN DIA DE CAMPO

Nelly Omar invitó a su quinta a Agustín Irusta. Luego, sol, caballos, sembrados, canciones y cordialidad, refirmaron la amistad de estos conocidos y populares artistas de Radio Belgrano que se tomaron así el breve descanso de un día, reponiendo energías. Nuestro fotógrafo documentó ese día de campo, que ofrecemos gráficamente a nuestros lectores, a quienes invitamos a disfrutar de un admirable día de sol, en compañía de esta gentilísima pareja de artistas, que también hace extensiva la invitación. Así, pues, que a disponernos a seguir al "chasirette", y a pasar con Nelly Omar y Agustín Irusta un agradable instante.





Nelly necesita un poco de agua para sus manos, y Agustín cordialmente la ayuda en esa tarea higienizadora. Como ve el lector, la sonrisa no escasea en los labios de ambos.

⊙

Agustín se ha decidido probar los zapallos. De la planta al consumidor, y aunque crudos, por el gesto parece que no le son del todo desagradables.





Las tomateras son una cosa seria. Y Nelly, instruye a Agustín en la forma que hay que acondicionar las cañas, esperar la nueva cosecha y tener jaleas de tomates...

⊙

Las papas son los productos que más temen los artistas. Pero Agustín y Nelly desaprensivamente juntan una bolsa. ¿Se vengarán de algún colega?... ¿O simplemente será para un frito monstruoso?...

SENSACIONALES OFERTAS
DEL ACEITE "LA PATRONA"
PARA 1941

Vea qué hermosa colección de utensilios modernos, prácticos, para mesa y cocina

¡A LA MITAD DE SU VALOR!

ESPUMADERA
Cómoda y resistente. Con novedoso mango de madera pintada. Valor real $ 1.10 — Con Dos Recortes
POR SOLO $ 0.50

ESPATULA
De metal inalterable. Con bonito mango de madera pintada. Valor real $ 1 — Con Dos Recortes
POR SOLO $ 0.50

CUCHARON OVALADO
De moderno diseño. Muy práctico. Con mango de madera pintada. Valor real $ 1.30 — Con Dos Recortes
POR SOLO $ 0.50

CUCHARON REDONDO
Fuerte y de perfecta terminación. Con mango de madera pintada. Valor real $ 1.20 — Con Dos Recortes
POR SOLO $ 0.50

BOLSA "MIL USOS":
En fuerte tela lavable de hermosos coloridos. Para playa, mercado, etc. Valor real $ 1.60 Con Dos Recortes
POR SOLO $ 0.75

ENSALADERA
Amplia. Muy decorativa. En tres distintos colores modernos. Valor real $ 3.10. — Con Dos Recortes
POR SOLO $ 1.50

JUEGO DE CUBIERTOS PARA ENSALADA
Muy novedoso y elegante. En tres distintos y bonitos colores. Valor real $ 1.30. — Con Dos Recortes
POR SOLO $ 0.50

FORMA DE CANJE

Estos utensilios se canjean por Dos Recortes de la frase "El Aceite de la Ensalada Perfecta" que figura en las latas de Aceite "La Patrona" agregando, para cada uno de los utensilios, el importe correspondiente en efectivo.

ESTA OFERTA ES VALIDA HASTA EL 30 DE JUNIO 1941

Pueden canjearse personalmente en nuestras oficinas:

En Buenos Aires. Cangallo 3101 25 de Mayo 195, 4º piso.
La Plata. Sección Ventas por Mayor, Dock Central.
Rosario. Sección Ventas por Mayor, Bajada Saladillo.
Córdoba. Rivadavia 523.
Tucumán. Córdoba 758.
Santa Fe. San Jerónimo 2701.
Lomas. Gral. Rodríguez 135.
Morón. Itapirú 115.
San Isidro. Laprida 18.
B. Blanca. Brown 147.
Barranqueras. Solari 158.

Para los envíos por Correo deberá remitirse además del importe correspondiente, en estampillas o giro postal, la suma de $ 0.35 para gastos de franqueo por cada pieza solicitada, dirigiéndose a: Aceite La Patrona Casilla de Correo 2266 - Bs. Aires.



ACEITE
La Patrona
El Aceite de la Ensalada Perfecta
COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA
Durante más de 30 años
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

¡SEIS DE LAS GRANDES ATRACCIONES DE MARZO EN **RADIO BELGRANO**!

PEDRO VARGAS, el gran artista mejicano, actúa los martes a las 20 y domingos a las 21.30 en las audiciones KOLYNOS. Interviene, asimismo, la Orquesta Tropical del maestro GUILLERMO POSADAS.

LIBERTAD LAMARQUE, figura estelar del extraordinario conjunto que interpreta Comedias Musicales los martes y viernes a las 21 en el Teatro Palmolive del Aire.

ALBERTO GOMEZ, el gran intérprete de nuestra canción popular, es artista exclusivo de los programas de CAFIASPIRINA, que se irradian los lunes, miércoles y viernes a las 20.30.

Una sana voz argentina: **DON MONTIEL**. Su notable audición *"No me hagan caso..."* se transmite los lunes y viernes a las 12.30 en los espacios publicitarios de YERBA SAFAC.

La compañía de **JORGE LANZA**, el galán de la simpatía, con EMMA BERNAL, ofrece diariamente a las 15, menos domingos, la novela "UNA MUJER EN EL CAMINO" de ARTURO CAMBOURS OCAMPO. Es una gentileza de JABON RADICO DE SALES.

LR3, RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

CON EL ESTRENO DE "EL MEJOR PAPA DEL MUNDO" SE INICIA LA TEMPORADA DE LUMITON EN EL CINE IDEAL



EL cine nacional ha conquistado una sala de primera categoría para sus estrenos. La noticia adelantada en "Pantalla" se ha confirmado y el día 14 del corriente se proyectará sobre la tela blanca del Ideal, por primera vez, la producción titulada "El mejor papá del mundo". Se trata de una comedia, del sello Lumiton, realizada por Francisco Mugica, sobre libreto de Pondal Ríos y C. Olivari. Sus principales papeles fueron confiados a figuras de la talla de Elías Alippi, Angel Magaña y Nuri Montsé. También fué confirmada nuestra información referente a los estrenos de Lumiton, por el resto de la actual temporada, en la acreditada sala de la calle Suipacha.

Cobra, por tanto, más categoría la producción criolla y este hecho revela que gana definitivamente el mercado local, imponiéndose ante la consideración del público en un nivel equivalente al séptimo arte norteamericano. Es el triunfo de la constancia y del trabajo. Posteriormente a "El mejor papá del mundo", Lumiton irá estrenando las siguientes producciones, parte de las cuales está filmándose: "Aguila Blanca" de Yamandú Rodríguez, dirigida por Hugo Christensen y protagonizada por Francisco Petrone; "Embrujo", con Georges Rigaud y Pepita Serrador, dirigida por Enrique Susini; "Los martes, orquídeas", con Enrique Serrano y Nuri Montsé, dirección de Francisco Mugica; "Un bebé de París", con Paulina Singerman y Enrique Serrano, dirección de Manuel Romero; "Yo quiero ser bataclana", por Niní Marshall y dirigida por el mismo director anterior; "El capitán busca un tesoro", por Luis Arata y también con la dirección de M. Romero y "Locos de verano", la clásica obra de Laferrere, con Eva Franco y Enrique Serrano, dirigida por A. Cunill Cabanellas.

"JUAN CUELLO" Y "CALLECITA DE MI BARRIO"



Conforme al propósito de efectuar una rigurosa selección de argumentos, oportunamente anunció la "E. F. A." la adquisición de varios de responsabilidad que confirmaron el acierto de aquella resolución. Se contrataron obras de autores de prestigio y se dió también oportunidad a los autores noveles. A los títulos ya enunciados debemos agregar ahora "Juan Cuello" adaptación de la novela de Eduardo Gutiérrez a cargo de Bracco y Ballerini y "Callecita de mi barrio", de Taboada, Canziani y Piñeyro, escrita especialmente para Luis Sandrini. De "Juan Cuello" será protagonista Hugo del Carril.

AMADORI FIRMO CONTRATO



Con la Argentina Sono Film ha firmado ya contrato por tres años el director Julio César Amadori, confirmándose así la noticia adelantada por nosotros en uno de los últimos números. Hasta el final de 1943, Amadori deberá dirigir doce películas, a razón de cuatro anuales. Es este uno de los primeros compromisos firmados de verdadera importancia de cuantos se han rubricado hasta la fecha dentro del cine nacional y no es difícil que el ejemplo dado por Argentina Sono Film dé lugar a otros de importancia similar. Amadori deberá trabajar en los estudios de San Isidro con carácter exclusivo, según reza una de las cláusulas del convenio. La primera película que dirigirá por este contrato será protagonizada por Niní Marshall y aun no tiene nombre.

TERMINO "EN LA LUZ DE UNA ESTRELLA"



Hugo del Carril y Ana María Lynch, en una escena con fondo coreográfico de la producción EFA titulada "En la luz de una estrella", que con carácter extraordinario fué rodada bajo la dirección de Enrique Santos Discépolo.



Los mismos actores de la escena anterior, en un momento del film citado, durante uno de los pasajes filmados entre bastidores, sugestivo por la cantidad de bellezas criollas que le proporciona fondo.

PETRONE FIRMO CONTRATO PARA OTRA PELICULA



El actor Francisco Petrone, conocido a través de sus numerosas y calificadas interpretaciones teatrales y cinematográficas, acaba de firmar contrato con Lumiton para hacer una película más, cuyo título todavía no ha sido encontrado.

El argumento se debe a las plumas cotizadas de Pondal Ríos y Nicolás Olivari. De la dirección se encargará Mugica, quien sabrá sacar buen partido, como lo ha hecho siempre, de las condiciones de actores como Petrone, dúctil y comprensivo de los papeles que se le encomiendan.

Se adelanta que Lumiton cifra grandes esperanzas en esta nueva producción, cuyo rodaje comenzará tan pronto haya sido completado el elenco.

DOS CANCIONES PARA "LA CASA DE LOS CUERVOS"

En los estudios que la Sono posee en San Isidro está terminándose de filmar "La casa de los cuervos", bajo la dirección de Borcosque y con un reparto que incluye varias figuras consagradas de nuestro cinematógrafo, y al nuevo galán Aldás, en cuyo desempeño futuro la referida productora deposita muchas esperanzas.

Argentina Sono Film ha adquirido los derechos de filmación de dos canciones escritas especialmente por Lito Bayardo para dicha película. Las referidas composiciones de Bayardo, de las que se adelantan óptimas impresiones, se titulan "Mi pena llora tu nombre" y "Corazoncito mío", esta última con música de Mario Maurano.

UN FILM ESTUDIANTIL



Para alistarla en breve tiempo, están trabajando con gran despliegue de actividad en los estudios de Pampa Film, para rodar "Volver a vivir", confeccionada con una trama estudiantil, en ambiente de jóvenes y con abundantes situaciones de hilaridad y gracia.

Intervienen en los papeles principales Angelina Pagano, Domingo Sapelli, Niní Gambier, Toti Muñoz, Silvana Roth, Héctor Coiré, Rafael Frontaura y otros más. La dirección es de Adelqui Millar.

"HISTORIA DE UNA NOCHE" TIENE SU FECHA DE "PREMIERE": EL 19 DE ABRIL, Y LUEGO IRA: "LA CASA DE LOS CUERVOS"



UNA buena noticia hacemos conocer a los lectores de "Pantalla": Argentina Sono Film ha fijado el 19 de abril próximo como fecha de estreno de su producción extraordinaria "Historia de una noche". Es posible, asimismo, que la citada productora estrene el mismo mes "La casa de los cuervos", cuya filmación está terminando en los estudios de San Isidro.

Ambas películas han despertado un interés considerable en el ya cuantioso público amante de las producciones criollas, de modo que la certeza de que los estrenos están próximos será un motivo más para acuciar la expectativa.

Borcosque tiene oportunidad en la última de las películas nombradas de manifestar sus condiciones de director. El argumento ha sido tomado de la difundida novela de Gustavo Martínez Zuviría, que se basa en hechos y rivalidades de antiguas familias santafecinas. Luis Aldás, el joven argentino que fuera traído a Buenos Aires después de pasar varios años en Estados Unidos, se encarga del principal papel masculino y Elsa O'Connor y Amelia Bence interpretan los papeles femeninos de mayor responsabilidad.



"Historia de una noche" ha sido terminada ya. Fué dirigida por Saslavsky, con Santiago Arrieta, Sabina Olmos, Sebastián Chiola, Pedro López Lagar y otros artistas de nombre.

Realizadas ambas películas con agilidad, han de ocupar lugar preferente cuando a fin de año se haga el balance de lo producido en los estudios argentinos.

BOLSA DE NOTICIAS

● *Con acierto y satisfacción de los directores de Lumiton, está rodándose la primera película en que Georges Rigaud interviene en la Argentina: "Embrujo", basada en la vida anecdótica y romántica de Pedro I, emperador de Brasil.*

● **Cuando termine el rodaje de "Yo quiero morir contigo", Soffici iniciará la filmación de "La tierra en armas", glosa de la vida temeraria y heroica de Güemes y sus gauchos.**

● *Está al comenzar la filmación de "Los martes, orquídeas", que realizará Francisco Mugica, sobre argumento de Olivari y Pondal Ríos.*

● **Los arquitectos Ricardo Rodríguez Remy y José Luis Ocampo tendrán la dirección escenográfica de las películas de la Argentina Sono Film.**

● *Al parecer, el público montevideano ha recibido con entusiasmo la película "El mejor papá del mundo", cuyo estreno se anuncia para el 14 del corriente en Buenos Aires.*

● **En un concurso realizado en La Habana para películas de habla española, "Fragata Sarmiento" ha obtenido una mención especial.**

● *Martínez Sierra habría aceptado dirigir una película de ambiente moderno titulada "Hagan juego", cuyo argumento pertenece a su pluma.*

● **Como se ha informado, el 14 se estrenará en el Ideal "El mejor papá del mundo", pero los subsiguientes estrenos de Lumiton se pasarán en el Ocean, sala cuya construcción está al terminar. Esta noticia ha servido para agitar aún más, si cabe, el ambiente de nuestros exhibidores.**

● *Catalina Bárcena será la protagonista de "Canción de Cuna", película con argumento de Martínez Sierra. En Hollywood se rodó una producción que protagonizó Dorothy Wieck, sobre el mismo argumento. Es posible que la supervisión de la cinta nacional tenga la responsabilidad del fino comediógrafo español.*

ESTRENO PARA EL 19

El 19 del mes actual fué confirmada como fecha de estreno de la extraordinaria cómica del sello "E. F. A." "El más infeliz del pueblo", un suceso, según se espera, del personalísimo actor Luis Sandrini. Bayón Herrera se ha encargado de la dirección del film, cuyo argumento es la adaptación cinematográfica de una conocida obra teatral de Carlos Arniches, el festejado autor. Como en la realización de esta película ha intervenido una serie de factores ponderables y ha sido cuidada no sólo la adaptación sino también el trabajo de los artistas, se considera por adelantado que será uno de los éxitos de boletería del año.

LA PRIMERA DE AMANDA

En el Monumental, y durante el transcurso del mes próximo, será exhibida por primera vez "Si yo fuera rica", el primer film que realizó este año la actriz Amanda Ledesma, ligada a la "E. F. A.", a cuyo sello pertenece la película, con carácter de exclusividad.



Amanda realiza en "Si yo fuera rica" una creación de valor, según se deduce de la satisfacción íntima demostrada por los directores de la productora, cuando fué exhibida en privado.

FANNY LOY PROTAGONIZA "LA MUJER Y LA SELVA"

En los estudios de la Argentina están ultimando los preparativos para la filmación de "La mujer y la selva", sobre argumento de Lola Pita Martínez, con Fanny Loy, Carlos Perelli y Néstor Deval en los papeles protagónicos. En esta producción se presentará por primera vez en la pantalla la actriz Fanny Loy, conocida ya por sus múltiples recursos mostrados durante su actuación escénica. En su labor tiene cifradas grandes esperanzas la productora en cuestión. El asunto del film se desarrolla en los quebrachales del Chaco, hacia donde partirán los técnicos y director con todo el conjunto de intérpretes.



UN ESTUDIO RODANTE



Para satisfacer todos los menesteres de la filmación de "Yo quiero morir contigo", sobre cuyo argumento e intérpretes ya nos hemos ocupado anteriormente, el director Mario Soffici de Pampa Film, hizo contruir un camión de grandes proporciones. El viaje lo realizará desde esta capital hasta Puente del Inca, sobre el macizo andino. Como cuenta con los elementos necesarios para una filmación moderna, el gigantesco camión bien puede llamarse "estudio ambulante".

Posee usina propia, que le permite cargar automáticamente los acumuladores, instalaciones para la carga y descarga de cámaras, para la filmación de escenas en marcha y lleva también un juego de rieles de 25 metros de largo, sobre tres líneas principales, para la obtención de "travellings".

La construcción diseñada, dirigida y realizada en el país señala un notable adelanto en la actividad cinematográfica argentina.

UN POEMA DE DAVALOS



El poeta Juan Carlos Dávalos ha declarado que está trabajando actualmente en el traslado al lienzo del tema de su poema "La tierra en armas", una de sus composiciones más ponderadas por la crítica literaria. El carácter épico de "La tierra en armas" será distinto al tono que asume uno de los cuentos de mayor prestigio dentro de la narrativa de nuestro país: "Viento blanco". Se informa igualmente que el director de "La tierra en armas" será Mario Soffici y que intervendrán en el asesoramiento técnico de la película Petit de Murat y Manzi, aparte de la necesaria fiscalización del autor. El rodaje se hará en los estudios Pampa Film y posiblemente, una vez terminado, se encarará la filmación de "La Venus de los barriales".

DOS ASTROS DE UN ESTRENO PROXIMO



Mecha Ortiz y Segundo Pomar en un momento de la película "Joven, viuda y estanciera" filmada en una estancia de Burzaco, como todos los demás exteriores de la misma. En estos días ha de quedar terminada la toma de los interiores.

TERMINO "UN BEBE DE PARIS"



Acaba de salir de los laboratorios de la Lumiton, terminada y lista para ser exhibida, "Un bebé de París", protagonizada por Paulina Singerman. En la escena vemos a María Esther Podestá y a Enrique Serrano, durante un pasaje de responsabilidad.



Todo se obtiene tomando diariamente

Nutrocal



La acción permanente de sus componentes lo hace un alimento de alto valor nutritivo.
PARA GRANDES Y CHICOS es lo mejor.
En venta en todas las buenas farmacias de la República.

NUTROCAL
Alimento Fortificante

Nueva Crema Antisudoral *corta la* **Transpiración Axilar** *sin dañar*



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple .... $ 1.50
Tamaño chico .... $ 0.70



GRATIS

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA, en poco tiempo, en el Instituto "ARJONA". Envíe 0.05 en estampillas, adjuntando este aviso, y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA". DEAN FUNES 1230, Bs. As.



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—¿Le gustaría un "drama sintético"?

—*Asigún* como sea el drama.

—Muy divertido...

—¿Un drama muy divertido? Entonces puede ser una comedia muy triste... Venga el drama... o lo que sea.

—Pase al otro párrafo, que ganamos espacio... digo, tiempo.

⦿

—"*Se filma. Las cosas no salen a gusto del director. Hay que repetir la escena varias veces. El director grita. El productor blasfema. Los artistas tiritan. Los extras guardan prudente silencio, si bien "sotto voce" hacen alguno que otro chiste, que el director percibe*"... Fin del primer acto.

—*No me gusta el primer acto.*

—*Espere. La cosa se anima en el segundo...*

⦿

—¿Hay muchos más?

—No. Otro y un epílogo... Escuche: "Termina la filmación. Todo el mundo excitado. Llueve a cántaros. El director dice: "*Estoy rendido. En cuanto llegue a casa me tiro en la cama*". El productor calcula el tiempo. Los artistas se quitan las pinturas y cremas. Los extras, malhumorados por el plantón, parecen no hacer nada... El director sale a buscar su coche y se encuentra con... ¡vive Dios con lo que se encuentra!"

—¿Qué? ¿Un billete de mil? ¿Un buen argumento? ¿Una estrella modesta?

—No... ¡Tres cubiertas de su coche cortadas con cortaplumas!... El automóvil, naturalmente, quedó allí, abandonado, hasta el día siguiente en que hubo que renovarle "los botines" al carruaje.

⦿

—*Como chiste es gracioso... ¿Y el epílogo?*

—*La voz de un extra: "Para que otra vez no me levantes la voz y no te excites".*

—*Y ahora, si no es mucha curiosidad... ¿Quiénes son los protagonistas del episodio?*

—*El set: de Argentina Sono Film; la película: "Historia de una noche"; el director: Luis Saslavsky; y el productor, Atilio Mentasti...*

—*¿Y los extras?*

—*Bien, gracias.*

⦿

—Hace algunas semanas se quemeron algunas dependencias del Ministerio de la Guerra.

—Ajá. ¿Y qué tiene que ver eso con la sección?

—Uno de los conscriptos que hacían la guardia para que el público no molestara a los bomberos llevaba lentes negros, de esos que usan las estrellas o las que quieren parecerlo.



—¿Quién era? ¿Tyrone Power?

—No. Tito Pillado Gómez, el cordobesito.

—¿Y el Pillado de dónde le viene?

—Del cine, caro... Porque no me negará que hay que estar pillado para encajarse los vidrios de luto estando acicalado en esos momentos con el traje de conscripto...

⦿

—*¿Ha oído que los muchachos del Ateneo compraron dos terrenos en Mar de Ajó?*

—*Oído he... Se hará una casa de actores...*



—*Más que tal, debería llamarse: casa de solteros.*

—*¿Por qué? ¿Se prohiben los casados?*

—*No. Lo que se prohibe son las mujeres... Y da la extraña coincidencia de que todos los participantes del negocio son célibes, algunos de ellos recalcitrantes.*

—*¿A saber?*

—*Sebastián Chiola, Oscar Villa, Francisco Petrone, Chas de Cruz, Héctor Méndez, Angel Magaña, Roberto Blanco, Nicolás Fregues, Julio Ferrando, Nicolás Viola.*

—*Basta, mi amigo, que me despuebla el país.*

⦿

—Oiga, y a propósito de los terrenos de Mar de Ajó... ¿Cómo es la cosa?

—Muy simple: Se implantará un sistema cooperativista. Los que ganan mucho, pagarán mucho, los que ganen menos, pagarán menos, y los que no ganen nada... pues pagarán el 20 % de sus ingresos.



—Me gusta la última tasación.

—Primero vea si lo admiten. Los socios fundadores harán como en el Jockey Club: antes de aceptar a nadie se efectuará una votación secreta, con bolilla negra y todo.

—A ver si, sin querer, me dan bolilla esta vez que no la necesito.

⦿

—*Cuatro o cinco horas bajo un sol calcinante son motivo más que suficiente para que los ánimos se exalten.*

—*Para que se exalten los ánmos o la cucuzza se pesque una insolación.*

—*Pues, mientras se hacía "Joven, viuda y estanciera", Mecha Ortiz y Santiago Gómez Cou, por dimes y diretes, se trenzaron en un floreo verbal de lo menos versallesco posible...*

—*Detalles.*

—*No puedo, amigo... La censura es estricta... El único libro moral con malas palabras es el diccionario.*

⦿

—Se embarcó para Buenos Aires Virginia Serret.

—¡Ah!... ¡Qué suerte!... ¿Y quién es Virginia Serret?

—Una hermosa mejicanita que actuará en el cine criollo.

—¿Qué bueno. ¿Contratada por Baires?

—No... Por Luis Aldás, el galán nativo importado de Hollywood.

—¿Cómo? ¿Aldás se ha hecho *manager* ahora?

—No. Se ha hecho marido. Y el contrato firmado con Virginia es el matrimonial.

EL BRULOTE GRAFICO



Cuando Enrique De Rosas no había iniciado aún su "blitzkrieg" al cine nacional (y "blitzkrieg" quiere decir guerra relámpo), fué tomada esta foto en la que aparece tan galante y romántico el otrora director de Pampa Film. Menos años y ninguna película dan un aspecto juvenil, dulce y delicado al director que estuvo en Hollywood, como dice el tango: Pa su bien o pa su mal"...

UNA PELICULA SIMPATICA ES "EL MOZO Nº. 13"



Toti Muñoz, durante la noche del estreno de "El mozo Nº. 13" película en la cual debutó en calidad de estrellita.

LA simpatía de Tito Lusiardo nutre a "El mozo Nº. 13". Por su parte Leopoldo Torres Ríos, director de este film, ha dejado hacer a Lusiardo lo que este actor ha hecho siempre. Siguiendo la delineación anímica de todos los personajes encarnados en la pantalla, Lusiardo, en la interpretación de ese mozo sentimental, jugador, dicharachero, vuelve a mostrar su gracia efectiva y ampliamente festejada. De más está decir que todo finca en Lusiardo. Mejor dicho, en su simpatía. Ahora bien, como todas las cosas sobrecargadas, excedidas, la continuidad de esa tesitura del chiste al retruécano y viceversa, asesora al espectador que todo ha de resolverse como se comenzó: mostrándonos a Lusiardo, sus gestos, sus ojos de asombro. Y es así, Lusiardo en la calle, en el restaurant, en el hipódromo, en la iglesia, en la casa de los fantasmas y en el beso final.

Leopoldo Torres Ríos realizó esa película en muy poco tiempo. Quince o diez y ocho días, con recursos en extremos pobres. Por momentos pareciera que hay una necesidad inminente de abrir una ventana y ver un poco de sol, o dejar que entre el aire. Apiñada la gente teatralmente, el diálogo es excesivo, en especial en sus comienzos en que Héctor Coiré y Tito Lusiardo conversan más de veinte minutos sin otra finalidad que explicarnos lo que van a hacer. Y el cine, más que palabra, es imagen. El tema sobre el cual se defiende "El mozo número 13" no da para mucho más de lo que se hizo. ¿Es inevitable el manido recuerdo de los fantasmas?... ¿Es inevitable el dueto de filántropas odiosas, tal como se ha visto, leído, escuchado y comentado desde 1900 abajo...? Quizá lo más censurable en este film sea la falta de inquietud. La ausencia de belleza cinematográfica. Hay, repetimos, un gran efecto de comicidad, pero hace pensar con nostalgia en las bellas películas de Pampa Film ya vistas. Héctor Coiré alcanza al lado de Tito Lusiardo lucimiento personal. Se desenvuelve cómodamente y aunque su papel no le exige absolutamente nada, pone en él buena dosis de simpatía. Toti Muñoz es figura estelar. Creemos un poco apresurado esto. Toti Muñoz puede llegar a ser una buena actriz; la extensión del papel la ha mostrado falta de primordiales recursos cinematográficos, con una marcada inexperiencia. Si no ha evidenciado la simpatía de la que la creemos capaz es porque el film no lo ha requerido quizá. Cuatro figuras jóvenes que la rodean han sido colocadas, en las pocas veces que aparecen, con simetría escolar. En fila india hablando por turno, en una disciplina tan férrea que resulta poco menos que imposible verles la cara. En general la labor de Sandrini, Rosa Catá, Homero Cárpena, Mecha López y Judith Sullián es discreta.

◉ "El mozo número 13" será festejada por determinados sectores de público. Amable, modesta, resume simpatía. La proyección popular que se le ha buscado es segura. La gracia típicamente porteña de Tito Lusiardo hará reír. Sus peripecias de jugador y de filántropo, amalgamadas sin más pretensión que dar lugar al chiste, encontrarán eco inmediato. Una de las cosas más destacadas del film es la excelente música de Lucio Demare. Los efectos y los pequeños fondos musicales muestran a este destacado compositor en un dominio absoluto de su difícil labor. Bueno el sonido, como asimismo la fotografía, y no contando con "El mozo Nº 13" como aporte a la cinematografía nacional, hemos visto una película más.



Tito Davison, con el señor Ferreti y Amadori, en el hall del cine comentando la película de Tito Lusiardo.



Rosa Catá que actúa como característica en "El mozo Nº. 13", con el actor Pedro Maratea.



Luisita Vehil acompañada de Florindo Ferrario, a la salida del Monumental.



Vemos aquí a Nini en uno de los pasajes más cómicos de su última película: aspirante a bataclana, ensaya ante la orquesta de D'Arienzo una de las situaciones de la próxima revista.



Juan Carlos Thorry, Alicia Barrié y Segundo Pomar, tres de las figuras principales del film próximo a estrenar en el Ideal, en un momento del mismo. Los tres secundan eficazmente a "Catita".

"YO QUIERO SER BATACLANA" SERA ESTRENADA EN EL MES DE ABRIL

La última de las producciones de Nini Marshall, la primera actriz cómica de nuestro cinematógrafo, tendrá su "premiére" en la segunda quincena del próximo mes en la pantalla del Ocean, otra de las nuevas salas de estrenos de la Lumiton. Sobre esta nueva película de la incomparable "Catita" se adelantan impresiones halagüeñas en cuanto a su labor personal y al argumento, cuyo título sugiere de por sí una serie de situaciones hilarantes que sabrá gustar el público en toda su intensidad.



En uno de los escritorios del teatro revisteril, "Catita" espera el momento en que habrán de llamarla para aceptar o rechazarle el número en el que finca todas sus esperanzas. Su actitud nerviosa y un poco impulsiva es observada con curiosidad por Sabina Olmos y otras figuras femeninas de la película.



Sabina Olmos y Enrique Roldán lucen sus condiciones en la interpretación de personajes de responsabilidad dentro de la trama de "Yo quiero ser bataclana", de la Lumiton.



En "Yo quiero ser bataclana" hace su debut en cine el maestro Juan D'Arienzo con sus muchachos. La foto reproduce un pasaje del film con la intervención de la famosa orquesta típica.

HABLAN NUESTROS ARGUMENTISTAS



"RESULTA EMOCIONANTE ENTRAR EN EL MARCADOR YA QUE ESTE 2°. PREMIO ME DARA ESTIMULO"

"HUELLA" ha sido honrada con el segundo premio municipal entre la producción cinematográfica argentina de 1940. Como autor de su argumento, experimento una verdadera satisfacción. Siempre tuve un gran amor por esta película y creí en la bondad de su espíritu. "Huella" no es el triunfo de un derroche espectacular; al contrario. Fué realizada por su heroico director Moglia Barth dentro de los límites de una película económica. Tampoco ha sido un premio al paisaje ya que las cámaras, por esa misma razón, no pudieron moverse en la búsqueda de los paisajes distintos que tal vez hubiera requerido. Es, por ese descarte, el triunfo de una bella idea argentina cuyo entronque con el pasado le otorga méritos sin duda superiores al de su estricto valimiento dramático.

No sé si "Huella" es la segunda película de 1940. Pero estoy seguro de que "Huella" es una película argentina. Después de su estreno recogí muchas censuras sobre su aspecto exterior. Pero también supe que había impresionado por su espíritu a muchos espectadores calificados; entre ellos me corresponde mencionar a Luis Elizalde, Petit de Murat, Victoria Ocampo, Luis Saslavsky, que otorgaron desde el primer momento —un alto valor al soplo criollo que emanaba de sus escenas. Había —casi por milagro— una captación —pequeña, fraccionada, humilde—, pero captación al fin, del alma enorme y difícil de la pampa, con su historia, su atmósfera, sus costumbres, sus tipos característicos.

Tomé la idea de "Huella" de una vieja película americana; "El Expreso de Shangai". Pensé que la pampa de Juan Manuel, llena de primitivismo, revoluciones, misterios, indios, etc., se prestaba tanto como la China como para hacer a través de su extensión una cruzada de amor y de sangre. Realicé esta idea con la colaboración literaria de Hugo Mac Dougall, hombre enamorado de las cosas de nuestro campo.

La película fué escrita para Fernando Ochoa. Uno de los habituales accidentes del cine impidieron ese plan y a los dos años fué realizada con la inapreciable colaboración interpretativa de Enrique Muiño.

Hace pocos días, por casualidad, volví a ver una representación de "Huella". La vi llena de defectos y comprendí que, especialmente el argumento, podía haber rendido mucho más. Sin embargo volví a sentir una fuerte emoción argentina y comprendí que esos mismos defectos estaban envueltos, disimulados amorosamente, por la belleza de esos carretones atravesando la chatura majestuosa de la pampa y por la reciedumbre de ese personaje —el capataz de carretas— que delineamos sobre la descripción de Sarmiento.

La historia argentina se me ocurre un maravilloso almácigo de argumentos para el cine nacional. Actualmente, con la colaboración de Petit de Murat, me encuentro escribiendo un asunto titulado "Fortín Alto", donde se historia la revolución de 1874 levantada por Mitre contra Sarmiento y Avellaneda. También con Petit de Murat escribimos "La Tierra en Armas", glosa dramática de la gesta heroica cumplida por Güemes y sus gauchos en el norte argentino. Este libro lo escribimos sobre una obra teatral de Juan Carlos Dávalos y será realizado por Mario Soficci, el gran director argentino a quién el jurado, con mucho acierto, otorgó el primer premio por su "Héroes sin fama".

También fuí tocado por el "extracto" municipal con el Noticiario Panamericano, del cual soy director. Con este noticioso realizamos un verdadero esfuerzo ya que estando todo en formación hay que redoblar el ingenio para dar notas de interés. Quiero hacer compartir este "honor" con Adolfo Rossi y Manuel Lemos, colaboradores del Noticiario Panamericano, a quien éste debe muchos de sus aciertos.

Una anécdota de "Huella". Este argumento, que conocían los contertulios de muchas confiterías del ambiente, no había llegado, en dos años de conversaciones, al escritorio de ningún productor. Un día, por casualidad, llegó a manos de Atilio Mentasti. A la media hora le dió aceptación, firmó los contratos y resolvió realizarlo por intermedio de Moglia Barth. Moglia, en ese momento, estaba por comenzar la filmación de otro asunto y ya tenía los decorados construídos en los estudios de San Isidro. Atilio Mentasti estaba tan entusiasmado que, después de conversar con Luis, a las dos horas, daba órdenes telefónicas al estudio para que se derrumbaran los decorados de la otra película y se construyera de inmediato un ranchería donde habría de ubicarse una posta criolla de 1840.

"Huella" ha cumplido una misión, cristalizando el propósito de trasladar al lienzo las cosas propias de nuestra nacionalidad. Los defectos de que hablo más arriba se esfuman en la nobleza del objeto buscado y señala una camino verdadero para los argumentistas, dados hasta ahora y casi el cien por ciento a la construcción de tramas propias de la comedia corriente o del drama habitual de la ciudad, tantas veces cantado po rla música popular. En la historia patria y, sobre todo, en los antecedentes de nuestra formación institucional, se nos brindan a cada instante motivos de alto valor cinematográfico, llamados a plasmarse en el celuloide en cuanto los productores los capten. Muchas de las grandes películas norteamericanas se hicieron con motivos del pasado constructivo del país. "Huella" marca, en ese sentido, una iniciación digna de continuarse.



Homero Manzi, autor de la nota.



María Ruanova y Carlos Tajes, personajes de "Embrujo" en una de las primeras tomas de ese film, bajo la dirección del Dr. Sussini.



Los actores Pedro Di Paola, Pablo Lagarde, Eduardo Ribera y Roberto Cervini, forman este grupo animadísimo en esta película de época donde tanto se ha cuidado el detalle.



Alicia Barrié y Carlos Tajes, en un descanso durante la filmación de "Embrujo" comentan animadamente algunos aspectos de la superproducción.



Santiago Gómez Cou, y un atrayente grupo de extras. Es dable notar el extraordinario vestuario que se utiliza en esta filmación.



Alicia Barrié, damita joven de "Embrujo", conversa con el director del film, Dr. Sussini, quien ha puesto en el mismo grandes y muy justificadas esperanzas



Delia Garcés, protagonista de "Veinte años y una noche", en un instante con su esposo Alberto de Zavalía, que es también el director de esta película, con la cual aquella retorna al "set".



Delia con Pedro López Lagar. Han de constituir sin duda alguna una pareja muy capaz de acaparar todas las simpatías. Este film puede aportar muchas cosas buenas a nuestro cine.

COMENZARON DOS GRANDES FILMACIONES

En efecto, en Side y en Lumiton, respectivamente, han comenzado a rodarse "Embrujo", con la dirección de Susini, teniendo como protagonistas a Pepita Serrador y el astro argentino Georges Rigaud, recientemente llegado de Europa. La otra gran producción es "Veinte años y una noche", con argumento del poeta Alejandro Casona, y que protagonizarán Delia Garcés, bastante tiempo alejada de la pantalla, y el notable actor español Pedro López Lagar, que recientemente concluyera "Historia de una noche". Ambas producciones cuentan con repartos de magnífica categoría, y las impresiones adelantadas, así como la que se desprende a través de la fotografía, nos permite esperar un par de películas de real enjundia, dignas de la capacidad de nuestra cinematografía. "Embrujo" y "Veinte años y una noche" tienen, pues, categoría de superproducciones.



Delia Garcés, en un instante de "Veinte años y una noche", donde tiene amplia oportunidad de refirmar sus grandes condiciones interpretativas.



Alberto de Zavalía, su esposa Delia Garcés y el actor Pedro López Lagar, en un breve descanso. En seguida continuará la filmación de esta película extraordinaria.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Informativo desde la Agencia Andi.
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "Vientos Malos".
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 hs.). Cantor nacional Murin Arias
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "Stella Maris".
10.30 Típica de Roberto Garza.
10.45 Cantor J. C. Nentura.
11.— Informativo. Audición Turf.
11.15 Orquesta Clásica Gendelman.
11.30 Cancionista Raquel Sotello.
11.45 Típica de Roberto Garza.



12.— Informativo desde la Agencia Andi.
12.15 Barítono Carlos Crespo.
12.30 CADENA DE RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUD. DUBARRY: "El Gordo y el Flaco". Típica "Zorros Grises".
13.— Informativo, barit. Carlos Crespo Orquesta Clásica Gendelman.
13.30 AUD. PULOIL: B. Diana. T. Ribero, R. Fugazot, M. E. Gamas, D. Rey.
14.—Audición de cine por Chaz de Cruz.
14.30 Desfile Musical Odeón.
14.45 Típica de José Servidio.
15.— Cía. Jorge Lanza en "Una mujer en el camino".
15.30 Cancionista nacional Rita Molina.
15.45 Cuarteto de Roberto Firpo.
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas). Informativo, Canc. M. Arias.
16.15 Típica de José Servidio.



16.30 Cancionista nacional Rita Molina.
16.45 Cuarteto Roberto Firpo.
17.— Informativo Hermanas Toranzo.
17.15 Típica de José Servidio.
17.— Cancionista nacional Ada Villarreal.
17.45 Típica de Tito Ribero.
18.— Cía. TODDY: en "Charlie Chan".
18.30 Típica de Tito Ribero.
18.45 Cantor nacional Bianchi Diana.
19.— Orquesta de Juan Carlos Barbará.
19.15 Típica "Zorros Grises".
19.30 AUDICION REUTER. Orq. F. Balagüer, barítono Carlos Crespo, Coro Radio Belgrano.
20.— CADENA RADIO BELGRANO: Orq. J. C. Barbará.
20.15 Barítono Carlos Crespo.



20.30 AUDICION COCINERO: Típica Zorros Grises", Act. Angeles Martínez.
21.— AUDICION CIGARRIL LOS 43": Típica Francisco Canaro, soprano F. Milano, orquesta F. Balagüer.
21.30 AUDICION RICOLTORE: Orq. F. Brunelli, Tino Tori en "Filomeno Chichipio.
22.— BAILE GENIOL: Orquesta Francisco Canaro, Roberto Firpo, Feliciano Brunelli, A. Carabelli, J. C. Barbará, J. y R. Caló.
1.50 Ultimas Noticias desde Andi.
2.— Fin de la Trasmisión del día Sábado.

SABADO: MARZO 8

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2, LR6, LR10, LR5 y LR8
LS9 Informativos

8.30
LS4 Boletín Agrícola

9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Clase Matemáticas
LR4 Informativo
LR10 Don Braulio Lucero
LS2 Informativo
LS10 Aud Magaldi

9.30
LR3 "Vientos Malos"

LS10 Aud. Gardel

9.45
LR4 Inf. desde Londres

10
LR3 Informativo - Canc. M. Arias
LR4 Hora Amable
LS4 Aud. de Turf
LS2 Diario Sentimental

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR1 Cuentos de Verano de León
LR2 Cuart. Rossi - Inés
LR3 Tip. R. Garza
LR4 Informativo
LR10 Aud de Turf
LS1 Merc de Aves
LS2 Aud. Avellaneda
LS4 Aud. Turf
LS8 Iniciación Musical

10.45
LR3 Cant. J. C. Ventura

LR6 Canc. M. Arias
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía M. E. Lagos

11
LR2 Orq. Melody Dato - Cant. O. Moreno
LR3 Informativo - Aud. de turf
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Discos Italianos
LS1 Informativo
LS4 Tip. R. Garza
LS10 Bol. Bco. Hip. Nac.

11.15
LR1 Famosos del Jazz - Leo Karr
LR3 Orq. Gendelman
LS1 Merc. de Aves
LS4 Cant. Ventura
LS6 Grab. Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Canc. E. Peña
LR2 Rev. El Campo
LR3 Canc. R. Sotel'o
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. de turf
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Tip. R. Garza
LR4 Boletín Policial
LR6 Cant. J. C. Ventura
LS2 Aud. Sinfónica
LS4 Canc. M. Arias

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético Tip. De Caro
LR2 Cuart. Rossi - Cant. O. Moreno
LR3 Informativo
LR4 Orq. A. Macri Canc. E. Mistral
LR5 Sop. S. Belma
LR6 Aud. de Turf
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Cant. E. Cárbel - Estela Peña
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Barít. C. Crespo

12.30
LR1 Los Pérez García
LR2 Orq. Melody Dato - Polk. Inés de León
LR3 "El gordo y el flaco" - Tip. Zorros Grises
LR4 Informativo - Orq.
LR5 Sop. S. Belma
LR6 Música Italiana
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 "Souvenir de France"

12.45
LR1 Tip. J. De Caro
LS4 Tip. R. Garza
LS6 Programa Ibero - americano

13
LR1 Boletín Sintético - Orq. D. Bela - L. Landi - E. Cárbel,
LR2 Aud. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Barít. Crespo - Orq. Gendelman
LR4 Com. M. A D'Elía

LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS1 Blasón de Plata
LS2 Cía. M. Perales
LS4 Bol. de Hacienda

13.15
LR3 Orq. Balaguer
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Sop. S. Belma
LR6 Tip Monumental
LR9 Informativo
LS1 Pantalla mundial

13.30
LR1 Tip. J. De Caro - E. Peña
LR2 Cuart. Rossi - Canc. H. Nelich A. Recio
LR3 Cant. B. Diana - T. Ribero - R. Nugazot - M. E. Gamas - Diana Rey
LR4 Informativo
LS2 Canc. Española
LS4 Hnos. Pérez

13.45
LR5 Sop. S. Belma

14
LR1 Dajos Bela y su orquesta - Lita Landy
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 A Avileés - Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 Voz Hebrea
LS4 Cant. Hermida
LS10 Tabanillo

14.15
LR1 Tip. J. De Caro -
LR5 Trans. de la ópera "Aida", de Verdi
LS4 Tip. Monumental

14.30
LR1 Carmen del Moral - Dajos Bela
LR3 Desfile Odeón
LR4 Informativo
LS4 Hnos. Pérez

14.45
LR3 Tip. J. Servidio
LS4 Tip. Monumental

15
LR3 Cía. Jorge Lanza en "Una mujer en el camino"
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR9 Mat. Radio Fénix Tip. Santacápita - Cant. F. Labat - Los Chacareros
LS1 Cía. P. Laxalt
LS4 Cant. Hermida

15.15
LR1 Carmen del Moral
LS2 Hora Yugoeslava
LS4 Tip. del Plata

15.30
LR1 Aud. "Mundo Argentino": Boletín Sintético
LR2 Report. Inverosímiles - Calles de Bs. Aires
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Informativo
LS4 Canc. Murin Arias

15.45
LR1 Av. de C. Norton
LR3 Cuart. Firpo
LS4 Tip. Servidio

16
LR1 Carmen del Moral
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Informativo - Canc. M. Arias
LR8 Aud. Jazz
LR10 Voix de France
LS2 Aud. de cine
LS4 Hnas. Toranzo

16.15
LR1 Jaimes-Barraza
LR3 Tip. J. Servidio.
LS4 Cuart. Firpo

16.30
LR2 En la huella del recuerdo
LR3 Canc. R. Molina
LS4 Canc. M. Arias

16.45
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Cuarteto Firpo
LS4 Tip. Los Porteñitos

17
LR1 Jaimes-Barraza
LR2 Cía. P. Serrador - Narciso Ibáñez
LR3 Informativo - Hnas. Toranzo
LR4 Informativo
LR5 Aud A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS4 Pand. Marvlin

17.15
LR1 Leyendas River
LR3 Tip. J. Servidio
LR6 Desfile Odeón
LR10 Bailables
LS10 Result. de turf

17.30
LR1 Cía. M. Caus - A. Telesca
LR3 Canc. A. Villareal
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Cía. M. Amaya
LS4 Hnas. Toranzo
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR3 Tip. T. Ribero
LR5 Inf desde Londres
LS4 Cant. F. Renis
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Jaime Barraza
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo, Conj. Guarany

LR6 Canc. A. Villareal
LS2 Inf. desde Berlín
LS8 Canc. A. Alturi
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Canc. de América
LR3 Tip. Tito Ribero
LR4 Conj. Guarany
LR5 Informativo
LS4 Cant. R. Valle
LS6 Cía. Radioteatral

18.45
LR3 Cant. B. Diana
LS4 Zorros Grises
LS8 Hora del Club

19
LR3 Orq. Barbará
LR4 Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LS1 Informativo
LS4 Canc. Villareal
LS6 Cant. M. Oreiro
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR3 Tip. Zorros Grises
LR6 Cant. M. Lozano
LS4 Tip. T. Ribero
LS8 Bol. Dep. Cóndor

19.30
LR1 Dajos Bela - Choly Mur.
LR2 Informativo
LR3 Informativo - Orq. Balaguer - C. Crespo - Coro
LR6 Aud. "Savoir Faire" - Orq. Barbará - Tip. Tito Ribero
LR8 Cine Social
LS1 "Una Nación en Marcha"
LS4 Cant. R Valle
LS10 Grab. C. Gardel

19.45
LS4 Zorros Grises

NOCHE

20
LR1 Típica Troilo - Dajos Bela - Gregorio Barrio
LR2 J. Larrauri - Orq. Aiello
LR3 Orq. J. C. Barbará
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LS1 Junta de Aviación
LS2 Melodías de América
LS4 Canc. A. Villareal
LS8 Por los caminos de España

20.15
LR3 Barít. C. Crespo
LR5 Com J. Quesada
LR6 Aud. Turf
LS4 Tip. Ribero

20.30
LR1 Típica Troilo - Choly Mur - Martínez-Ledesma
LR2 Cantor O. Alonso Tip. R. Flores
LR3 Tip. Zorros Grises - A. Martínez
LR4 Cant. H. Gallardo
LS4 Orq. Barbará

20.45
LR4 Tip. Grillo
LR6 Canc. Escalada
LR9 Aud. Turf
LS2 Informativo desde Londres
LS4 Canc. E. Fossati

21
LR1 Dajos Bela - Gregorio Barrio - "Lindo Purura"
LR2 Canc. L. Evans - Tip. Pocholo
LR3 Orq. F. Canaro - Sopr. F. Milano y Orq. F. Balagutr
LR30rq. Balaguer, Coro A. Irusta
LR4 Cant. H. Gallardo
LR5 Sop. P. Laurence
LR10 Aud. selecta
LS2 Cía. Mariofelia
LS4 Tip. Vila
LS9 Hora Italiana
LS10 Informativo

21.15
LR4 Tip. Grillo
LR6 Oscar y Yaya
LS4 Canc. R. Escalada
LS8 Guit. H. Fiori

21.30
LR1 Martínez Ledesma - Típica Troilo
LR2 Cuart. O. Moreno - Tip. Aiello
LR3 Orq. F. Brunelli - Act. Tino Tori
LR4 Cía. S. Spaventa
LR6 Tip. Vila
LR10 La voz de España
LS2 Música Eslava César Tiempo
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Ecos del motor

21.45
LS4 Canc. E. Fossati

22
LR1 Informativo
LR2 Tip. R. Flores - Canc. J. Larrauri
LR3 BAILE GENIOL: Orq. F. Canaro - R. Firpo - F. Brunelli - A. Carabelli - J. C. Barbará y Caló
LR4 Tip Grillo
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 "Cuadros de la España Vieja"
LS4 Tip. J. Vila

22.15
LR1 Teatro del Sábado

22.30
LS8 Día Político

23
LR4 Inf. desde Londres

23.30
LR4 Transmisión concierto desde N. York Orquesta de Arturo Toscanini

Caracteristica	Broadcasting
L S 10	Callao
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Spléndid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	Sarmiento
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. Air.
L S 6	del Pueblo

DOMINGO: MARZO 9

MAÑANA

7

LR3 Grandes Prob. Arg.

7.30

LR1 Noticioso
LR3 Informativo

8

LR5 - LR6 - LR10 - LR4 - LS8 - Informativo
LS2 Domingos deportivos

9

LR1 Transm. desde la Basílica de Ntra. Sra. de los Buenos Aires
LS10 Aud Magaldi Selec. Gardel

9.45

LR4 Inform. desde Londres

10

LR3 Canc. C. del Pilar - Sext. Gendelman
LR4 E. P. Maroni Plan. J. Porteño

10.15

LR3 Hnos. Abrodos - Sext. Gendelman
LR9 Guía del Deportista

10.30

LR1 Coro - Sop. R. De Castro
LR2 Canc. L. Evans -
LR3 Canc. R. Sotello - Orq. Gendelman
LR5 Conc. Sinfónico
LS1 Bol. de Aves
LS4 Aud. Turf
LS8 Iniciación Musical
LS6 Cía M. E. Lagos

11

LR2 Cant. A. Margal - Típ. J. Polito
LR3 Informativo - Com. de Turf
LR6 Discos Italianos
LR9 Aud. Deportiva
LS4 Culto Evangélico

11.15

LR1 Rondalla Usandizaga
LR3 Canc. R. Molina
LS4 Típ. Caló

11.30

LR1 Típ. E. Donato
LR2 Rev. El Campo
LR3 Típ. J. Servidio
LR4 Informativo
LR6 Aud. Turf
LR9 Aud. de Turf

11.45

LR1 Canc. C Duval
LR3 Informativo
LR6 Típ. Caló
LS4 Hnos Abrodos

TARDE

12

LR1 Boletín Sintético Típica E. Donato - Rondalla Usandizaga - Carmen Duval
LR2 Canc. L. Evans - Cuart. Rossi
LR3 Cant. A. Irusta Típ. Caló
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Próspero - Turf
LR9 Momento futbolístico
LR10 La voz de España
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS8 Andalucía hab'a

12.30

LR1 "El tribunal popular" - Típ. E. Donato Los Rancheros
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 AUD. FEDERAL: Orq. Filiberto - Canc N. Omar - Orq. F. Brunelli - Actor M. Fortuna - Cantor A. Irusta
LR4 Informativo Orq. Fon Fon
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Música italiana
LR9 Aud. de Turf
LS1 Hora del Brasil

12.45

LR2 Cant. A. Margal - Típ. J. Polito
LS4 Típ. Caló
LS6 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Boletín Sintético Jean Gilbert y orquesta - Madalaine Laurent Coro Estable
LR2 Orq. Aiello - Canc. L. Evans
LR4 Orq. Fon Fon
LR5 Informativo Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Informativo
LS2 Cía. M. Perales
LS4 Aud. Luso-Brasileña
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

13.15

LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. Zorros Grises
LS1 Pantalla mundial
LS10 Bailables

13.30

LR1 Los Rancheros - Típ. E. Donato
LR2 Cant. A. Margal - Cuart. Rossi
LR3 Informativo - Canc. Nelly Omar bero Fugazot - D. Rey
LR4 Informativo -Transmisión 49ª Concierto Sinfónico Dominical
LR6 Hnas. Toranzo Típ. Garza
LS1 Evocando Melodías
LS2 Noticias - Domingos Deportivos
LS4 Cant. S. Devin
LS8 Típ. Florida

13.45

LR3 Zorros Grises
LR5 Pian. F. Randle
LS4 Típ. T. Ribero
LS6 Aud. Calabresa

14

LR1 Coro Estable - O. Ugarte, Cantor - Carmen del Moral
LR2 "Ritmos de Danza"
LR3 Cant. S. Devin
LR5 Conc. Dominical
LR6 M. Arias
LR9 Mat. Deportiva
LR10 Voz Hebrea
LS4 Hnas. Toranzo

14.15

LR3 Típ. R. Garza
LS4 Típ. Zorros Grises

14.30

LR1 Música de Jazz
LR3 Canc. Murin Arias
LR6 Hnas. Toranzo
LS4 Cant. S. Devin
LS8 Hora Francesa

14.45

LR3 Típ. T. Ribero
LR6 Canc. Florangel
LS4 Típ. R. Garza

15

LR1 Cant. O. Ugarte
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Trío Hnas. Toranzo
LR6 Cant. S. Devin
LR9 Informativo
LS4 Canc. M. Arias
LS8 Bailables

15.15

LR1 Orq. D. Bela
LR3 Orq. J. C. Barbará
LS4 Típ. R. Garza

15.30

LR1 Típ. A. Troilo Boletín Sintético
LR3 Canc. D. Rey
LS4 Hnas. Toranzo
LS8 Aud. Jazz

15.45

LR1 C. del Moral - O. Ugarte, Cantor
LR2 Bailables
LR3 Cuart. Firpo
LR6 -Típ. Garza
LS4 Orq. Barbará

16

LR1 Te danzante de Radio "El Mundo" con: Dajos Bela y su Orquesta Típica Aníbal Troilo - Efraín Orozoco y y su Orquesta Carlos Di Srli y su orquesta típica
LR3 BAILABLES: Orq. Zorros Grises - J. R. Caló - R. Firpo - J. de Dios Filiberto - F. Brunelli - Juan Carlos Barbará
LR6 Bailables:
LR5 Informativo
LR9 Informativo
LS4 Hora Italiana

16.30

LR4 Informativo
LS8 Romanzas de óperas

17

LR4 Informativo - Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR9 Informativo
LS4 Bailables

17.30

LR10 Bailables
LS10 Result. de turf

17.45

LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LS6 Conj. Rutas

18

LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo Bailables
LS5 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Música Internacional
LS8 Hora Francesa
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR4 Informativo
LR8 Informativo

18.45

LR4 Bailables
LR5 Música selecta
LR8 Bailables
LS1 Informativo
LS5 Edic. Oral Deportiva
LS8 Hora del Club

19

LR2 Jorn. Deportivas
LR4 Inf. desde Berlín - Londres - Roma y N. York.
LR9 Result. Carreras
LR10 Sop. M. Del Pilar
LS1 Informativo
LS10 Inf. desde Berlín

19.15

LS8 Bol. Dep. Cóndor
LS10 Bol. Dep. Kradel

19.30

LR2 Informativo
LR8 Cine Social
LR10 Boletín Deportivo
LS4 Bailables
LS10 Aud. C. Gardel

19.45

LR1 Informativo
LR4 Orq. A. Macri
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20

LR1 Brighton Jazz - De Caro, Típica.
LR5 Las Americanitas - Orq. Melody Dato
LR3 Cant. A. Irusta - Orq. F. Canaro - Cant. C. Crespo
LR4 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo -
LR6 Informativo
LR8 Bailables
LS2 Informativo desde Berlín
LS4 Marinos Porteños
LS8 Bailables Españoles

20.15

LR5 Com J. Quesada Ten. E. Fort
LR6 Canc. R. Ayala
LS2 Bailables
LS4 Lydia y Aurora

20.30

LR1 Brighton Jazz 1 H. Pampa, Tropilla
LR2 Cant. C. Roldán - R. Flores - C. Luna
LR3 Orq. F. Canaro - Orq. F. Balaguer - Canc. N. Omar
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Orq. Tagliacozzo
LS4 Marinos Porteños

20.45

LR5 Ten. F. Fort
LR6 Canc. N. Nelson
LS2 Informativo desde Londres
LS4 Canc. Ayala

21

LR1 Típ. De Caro - La Mejicanita - Tropilla H. Pampa
LR3 Orq. F. Canaro - "La viva y la beba" - Coro Radio Belgrano Cant. E. Ramírez
LR2 Melody Dato - Las Americanitas
LR4 Orq. A. Macri - Príncipe Kalender
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Los Marinos
LS2 Bailables
LS10 Informativo

21.15

LR5 Ten. F. Fort
LS4 Lydia y Aurora
LS6 Doña Annunziatta
LS8 Selec. de Operas

21.30

LR1 Brighton Jazz - De Caro, Típica
LR2 Pregunte a las Estrellas
LR3 Ten. P. Vargas - Orq. G. Posadas
LR4 Grab. Comentadas
LR5 Orq. Tagliacozzo
LS8 Ecos del motor

21.45

LR5 Ten. E. Fort
LR6 Canc. N. Nelson
LS4 Canc. Ayala

22

LR1 Boletín Sintético —Tropilla H. Pampa - Brighton Jazz - Típ. J. De Caro
LR2 C. Roldán - R. Flores - C. Luna
LR3 Típ. F. Canaro - J. Conteya - Canc. N. Omar
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Informativo
LS4 Cant. A. Campos
LS2 Hora de Galicia

22.30

LR1 La Mejicanita - Huachi Pampa
LR2 And. de Jazz
LR3 Cía. Estampas Porteñas

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Inf. desde Londres

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Informativo desde Andi.
8.30 Variedades musicales.
10.— CADENA RADIO BELGRANO: de 10 a 11 horas): Boletín, Canc. C. del Pilar, Sext. Gendelman.
10.15 Conj. Hnos. Abrodos, Sext. Gendelman.
10.30 Canc. R. Sotello, Orq. Gendelman.
10|45 Canc. A. Villarreal, Orq. Gendelman.
11.— Boletín Audición Turf.
11.15 Cancionista nacional Rita Molina



11.30 Típica de José Servidio.
11.45 Informativo desde Andi.
12.— Cantor nacional Agustín Irusta.
12.15 Típica de Juan y Roberto Caló.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14): AUDICION FEDERAL: Orq. Filiberto, Canc. N. Omar, Orq. F. Brunelli, Actor Mario Fortuna, Cant. A. Irusta.
13.30 Boletín, Canc. Nelly Omar.
13.45 Típica de los Zorros Grises.
14.— Cantor nacional Santiago Devin.
14.15 Típica de Roberto Garza.
14.30 Cancionista Murin Arias.
14.45 Típica de Tito Ribero.



15.— Trío de las Hermanas Toranzo.
15.15 Característica de Juan Carlos Barbará.
15.30 Cancionista nacional Diana Rey.
15.45 Cuarteto de Roberto Firpo.
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): BAILABLES RADIO BELGRANO: Orquestas: Zorros Grises, Juan y Roberto Caló, R. Firpo, Juan de Dios Filiberto, F. Brunelli, Juan C. Barbará.
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. VOLPI: Cant. A. Irusta, Orq. F. Canaro, Barit. Carlos Crespo.
20.30 AUD. VINO TORO: Orquesta Francisco Canaro, Orq. F. Balaguer, Cancionista nacional Nelly Omar.
21.— AUD. CASA MUÑOZ: Orq. Francisco Canaro, "La viva y la Beba", con Juanita Sujo y Sussy del Carril, Coro Radio Belgrano, Com. E. Ramírez.
21.30 AUD. KOLYNOS: Tenor Pedro Vargas, Orq. Guillermo Posadas.
22.— AUD. FLEUR DE FRANCE: Tip. F. Canaro, J. Centeya, Canc. N. Omar.
22.30 Cía. Estampas Porteñas en "Caminos de sangre".
23.— Informativo desde Andi.
23.15 Variedades musicales.
0.50 Ultimas noticias desde Andi.
1.— FIN DE LA TRANSMISION.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos.
7.30 Informativo desde Andi.
8.30 Variedades musicales.
9.30 Vientos Malos, por la Cía. Evocaciones.
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Cantor Bianchi Diana. Típica de Tito Ribero.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo, en: Stella Maris.
10.45 Cancionista Murin Arias. Típica Tito Ribero.
11.— Boletín. Cantor Bianchi Diana.
11.15 Desfile Musical Odeón. Típica de Tito Ribero.
11.30 Cancionista Ada Villarreal.
11.45 Típica Tito Ribero.
12.— Boletín desde Andi.
12.15 Cancionista Ada Villarreal.



12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Don Montiel en: No me hagan caso) Tip. R. Firpo
13.— Boletín desde Andi
13.05 Aud. PALMOLIVE. Orquesta característica Juan C. Barbará. Ricardo Pimentel
13.30 Aud. GILLETE: Típica R. Firpo, canc. R. Molina
13.45 Orquesta de Juan Carlos Barbará.
14.— Cine, por Chas de Cruz
14.30 Cancionista nacional Rita Molina
14.45 Orquesta típica de José Servidio
15.— Una mujer en el camino, por la compañía Jorge Lanza.
15.30 Orquesta clásica Gendelman
15.45 Cantor nacional Santiago Devin
16.— Boletín. CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): cancionista nacional Raquel Sotello



16.15 Orquesta típica de Juan Caló
16.30 Trío de las Hnas. Toranzo
16.45 Orquesta de Juan Caló
17.—Boletín. Aud. PARKER: "La carta", por Anita Jordán y Font Saravia
17.30 Orquesta típica de Roberto Garza
17.45 Barít. Carlos Crespo
18.— CIA. TODDY, en: "Charlie Chan"
18.30 Orquesta típica de Juan Caló
18.45 Conj. Hermanos Abrodos
19.— Orquesta típica de Roberto Garza
19.15 Jazz de Adolfo Carabelli
19.30 Boletín. Radiópolis "Teatro multicolor del espacio"
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Tip. Zorros Grises



20.15 Jazz que dirige Adolfo Carabelli
20.30 Aud. CAFIASPIRINA - Orquesta típica Roberto Firpo. Cantor nacional Alberto Gómez
21.— Aud. MUÑOZ - Francisco Balaguer, "La viva y la beba", con Juanita Sujo y Susy del Carril, cantor Augustin Irusta
21.30 AUD. RICOLTORE: Orquesta típica Zorros Grises. Tino Tori en "Filomeno Chichipío".
22.— AUD. PULOIL: "María del Pilar" Roberto Fugazot y María E. Gamaz. Bianchi Diana, canto
22.30 Cía. Estampas Porteñas en "Camino de sangre", de Arsenio Mármol
23.— Boletín desde la Agencia Andi
23.15 Conj. Hermanos Abrodos
23.30 Orquesta típica de José Servidio
23.45 Variedades musicales
0.50 Boletín con últimas noticias
1.— Fin de la trasmisión del día lunes

LUNES: MARZO 10

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 Reloj Musical
LR2, LR5, LR6, LR10 y LS8 Informativo

9
LR2 Clase de Matemáticas
LR4 Informativo
LR10 Aud. "El Pueblo"
LS2 Informativo
LS10 Aud. Magaldi -

9.30
LR3 "Vientos Malos"

LS4 Hora selecta
LS10 Aud. Gardel

9.45
LR4 Infor. desde Londres
LS2 Ejercicios Físicos

10
LR3 Cant. B. Diana - Típ. Ribero
LR4 E. P. Maroni Pian. J. Porteño
LR10 Clase de inglés
LS2 Diario Sentimental

LS8 "La heroína de Tetuán"

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE. Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR2 Típ. R. Flores - Canc. L. Evans
LR6 Típ. T. Ribero
LR10 Don B. Lucero

LS1 Merc. de Aves
LS2 Aud. Avellaneda
LS8 Iniciación Musical

10.45
LR3 Canc. M. Arias - Típ. Ribero
LR6 Canc. N. Barthe
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR3 Informativo - Cant. Margal, Canc.
LR2 Típ. Aiello - A. B. Diana - Típ. Ribero
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR10 Música Italiana
LS1 Informativo
LS10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Desfile Odeón
LS4 Canc. M. Arias

11.30
LR2 Típ. Pocholo - Canc. L. Evans
LR3 Canc. A. Villareal
LS6 Cía. Destellos
LS8 Típ. Argentina
LS10 Aud. Guarany

11.45
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Típ. Ribero
LR4 Bolet. Policial
LS2 Aud. Sinfónica
LS8 Típ. Argentina

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético "Escarapelas gauchas"
LR2 Informativo - Típica R. Flores - Cant. A. Margal
LR3 Informativo
LR5 Orq. Sulkin
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España
LR6 Cant. R. Diana

12.15
LR1 Típ. Di Sarli
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Canc. A. Villareal
LR5 Sop. C. Souviron
LR6 Cant. B. Diana

12.30
LR1 Bazar de curiosidades
LR3 Don Montiel Típ. R. Firpo
LR4 Informativo
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Música Italiana
LR10 Cant. S. Mendoza
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 "Arte y Patria" -

12.45
LR1 "El hombre que fué" - Típ. Di Sarli
LR2 Canc. L. Evans - Típ. Aiello
LR5 Sop. C. Souviron
LS4 Canc. A. Villareal
LS6 Programa Iberoamericano

13
LR1 Bol. Sintético La Mejicanita - Típ. Di Sarli - Huaeni - Pampa, Tropilla
LR2 Av. J. Rampullet
LR3 Informativo

AUD. PALMOLIVE: R. Pimentel - Orq. J. C. Barbará
LR4 Canc M. A. D'Elía
LR5 Informativo -
LS2 Cía. M. Perales
LR6 Informativo
LS4 Bolet. Hacienda

13.15
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Canc. A. Villareal
LS8 Tangos de ayer

13.30
LR1 "Cartas de Amor"
LR2 Cant. A. Margal - Típ. R. Flores
LR3 Típ. R. Firpo - Canc. R. Molina
LR4 Informativo
LR5 Sop. C. Souvirón
LR6 "Dama de Piqué"
LS2 Souvenir de France

13.45
LR2 Canc. L. Evans - Típ. Gentile
LR3 Orq. Barbará
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Canc. M. Duval

14
LR1 Típ. Di Sarli
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Arlés: Cine
LR5 Sop. C. Souvirón
LR6 Matinée J. Manuel
LR10 Je Sais Tout
LS8 Platea Club
LS10 Comm. Tabanillo

14.15
LR1 La Mejicanita

14.30
LR1 "Interpretación de los sueños"
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Informativo

LS4 Ten. Torri

14.45
LR1 La Mejicanita
LR3 Tip. Servidio
LS4 Orq. Barbará

15
LR3 Cía. J. Lanza. Una mujer en el camino
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR9 Cuart. O. Rinaldi - La Pastora - Conjunto Piamontés.
LS1 AUD. RADICAL: Cía. Pedro Laxalt
LS2 Pág. De Amor
LS4 Tenor Torri Típ. Servidio

15.30
LR1 Aud. Mundo Argentino - Boletín Sintético
LR3 Orq. Gendelman
LS4 Canc. R. Molina

15.45
LR1 Cía. R. Salinas en: Av. de C. Norton
LR3 Cant. S. Devin
LS4 Típ. J. Caló

16
LR1 Cía. Elsa O'Connor
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Informativo - Canc. R. Sotello
LR4 "Una mujer al teléfono"
LR5 Música de Ballet
LR8 Jazz Records
LS2 Aud de cine

16.15
LR1 Típ. A. Troilo
LR3 Típ. J. Caló
LS8 Matinée Real

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez: "Una mujer y su vida", de F. Fernández Raja
LR3 Hnas. Toranzo

LR10 Voz Hebrea
LS4 Típ. Servidio

16.45
LR3 Orq. J. y R. Caló
LS4 Cant. S. Devin

17
LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
LR2 Cía. P. Serrador - N. Ibáñez
LR3 Informativo - "La "Carta", Cía. Font Saravia, Anita Jordán
LR5 Aud. A las cinco en R. Excélsior
LR6 Informativo
LS4 Pand. Marylin

17.15
LR1 Típ. A. Troilo

17.30
LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
LR3 Típ. R. Garza
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "La Tristeza del Indio"
LR9 Audición femenina
LS4 Típ. J. Caló

17.45
LR3 Barít. C. Crespo
LR5 Inf. desde Londres
LS6 Cía. Rutas
LS4 Hnas. Toranzo

18
LR1 Típ. A. Troilo
LR2 Cía. P. Tocci - I. Edmonson
LR3 CIA TODDY:
LR4 Informativo. Rinconcito de mi tierra
LR6 Típ. Caló
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Típ. Garza
LS8 Canc. A. Altieri
LS10 Aud. Magaldi

18.15
LR4 Sop A. Fleury
LR6 Hnas. Toranzo
LS4 Hnos. Abrodos

18.30
LR1 Cía. J. de Alba
LR3 Típ. J. Caló
LR5 Informativo
LR6 Típ. Garza
LR10 Voix de France
LS1 Informativo
LS4 Típ. Del Plata

18.45
LR3 Hnos. Abrodos
LR4 Cant. A. Mirnda
LR6 Hnos. Abrodos
LS4 Cant. F. Renis
LS8 Hora del Club

19
LR1 Típ. Donato - Jazz O. Norton
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Típ. R. Garza
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR10 Sop. M. Oliver
LS2 Audición Deportiva
LS4 "El Regreso"
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR3 Jazz A. Carabelli
LR6 Cant. Ventura
LS8 Bol. Dep. Cóndor

19.30
LR1 Carmen Duval - Típ. Donato - Jazz Norton
LR2 Informativo
LR3 "Radiópolis"
LR6 Canc. Florangel
LR8 Cine social
LR10 Aud. Deportiva
LS1 "Una nación en marcha"
LS4 Típ. R. Garza
LS10 Aud. C. Gardel

19.45
LR3 Típ. Lomuto
LR4 Canc. E. Mistral
LR6 Jazz A. Carabelli
LS4 Cant. J. C. Ventura
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Gran aud. Deport.
LR Orq. Melody Dato - Las Tres Americanitas
LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Informativo
LR5 Orq. De Salón - Sop. E. Rossi
LR6 Informativo
LS1 Junta de Aviación
LS2 Bajo el cielo de España
LS4 Aud. S. U. C. A. Brochazos Sentimentales
LS8 Por los Caminos De España

20.15
LR3 Jazz A. Carabelli
LR5 Josué Quesada Orq. de Salón
LR6 Cant. Ventura

LS4 Típ. Vila

20.30
LR1 Orq. E. Ferri - O. Norton - C. Duval
LR2 Típ. Polito - Cant. O. Alonso
LR3 Típ. R. Firpo - Cantor A. Gómez
LR4 Canc. E. Mistral
LR6 Zorros Grises
LR5 Sop. E. Rossi
LS4 Canc. Florangel

20.45
LR5 Orq. De Salón
LR6 Isla de Capri
LS4 Típ. Vila
LS2 Infor. desde Londres

21
LR1 Típ. Donato - Coro
LR2 "Noches de la Ribera"
LR3 Orq. Balaguer - "La Viva y la Beba", - Cant. A. Irusta
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR5 Aud. Inglesa
LS2 Cía. Mariofelia
LS4 Canc. Ayala Típ. J. Vila
LS8 Violines mágicos - Guit. H. Soria
LS10 Informativo

21.30
LR1 "Yo acuso a la canción popular" - Orq. E. Ferri
LR2 Canc. H. Vlich - Polito - Cant. Oscar Alonso
LR3 Típ. Z. Grises - T. Tori, actor
LR4 Cía. S. Sparenta
LR5 Sop. E. Rossi - Orquesta de Salón
LR10 La Voz de España
LS2 Audición Lírica Habla C. Tiempo
LS4 Conj. Isla de Capri Los Porteñitos
LS8 Ecos del motor

22
LR1 Bol. Sintético - J. Gilbert, Orq. Sinfónica - Orq - M. Laurent
LR2 Orq. Melody Dato - Las Tres Americanitas
LR3 Canc. M. del Pilar B. Diana, cant. - R. Fugazot - M. E. Gamas
LR4 Entrevistas de Actualidad - Típ. Grillo
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Informativo
LS1 Hora de Brasil - H. Correa
LS2 Cuadros de la España vieja
LS4 Isla de Capri Típ. Los Porteñitos

22.30
LR1 Orq. Ferri - Zulema Ruiz - O. Ugarte - Cto. vocal Ferri
LR2 Típ. Polito - O. Alonso, Cantor
LR3 Cía. Estampas Porteñas

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Inf. desde Londres

MARTES MARZO 11

MAÑANA

7
LR3 Grandes problemas argentinos

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 - LR5 - LR10 - LS8 Informativo

9
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR2 Clase de Matemáticas
LR4 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Informativo
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 "Vientos Ma'os"

LS4 Hora Selecta
LS10 Aud. Gardel

9.45
LR4 Infor. desde Londres
LS2 Ejercicios Físicos

10
LR3 Informativo - Típ. Garza
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase De Inglés
LS2 Diario Sentimental

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum C. Romeo

10.30
LR1 Cuentos de Verano
LR2 Cuart. Rossi - Inés de León
LR4 Informativo
LR6 Típ. Garza
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. A. Palmi
LS8 Iniciación Musical

10.45
LR1 Música de Películas
LR3 Jazz A. Carabelli
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Me'ody Dato - O. Morena, Cantos
LR3 Informativo - Canc. D. Rey
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Discos Italianos
LS1 Informativo
LS4 Canc. A. Palmi
LS10 Boletín Bancario

11.15
LR3 Típ. R. Garza
LS1 Bol. de Ares
LS2 Aud. Avellaneda
LS4 Jazz Carabelli

11.30
LR1 Famosos del Jazz - Leo Karr
LR2 Rev. "El Campo"
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Informativo
LR5 'Cine Dial"
LR6 Martha y Raquel
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos
LS4 Típ. Garza

11.45
LR1 Choly Mur
LR3 Cant. S. Devin - Típ. Caló
LR4 Inform. Policial
LR6 Canc. D. Rey
LS2 Obras Sinfónicas

TARDE

12
LR1 Bo'etín Sintético Típ. Donato
LR2 Informativo - Típ. Polito - Cant. Oscar Alonso
DR3 Informativo
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Jazz a Carabelli
LR10 Voz de España
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Hora De Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Escenas de la vida real
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Cnt. S. Devin - Jazz A. Carabelli
LR4 Cant. H. Gallardo
LR6 Típ. Servidio

12.30
LR1 Una Familia
LR3 "El gordo y el flaco" - Típ. F. Canaro
LR4 Informativo Orq. A. Macri
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Música Italiana
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 "Leyenda de Oriente"

12.45
LR1 D. Bela y su orquesta
LR2 I. de eón - Cto. Rossi
LR4 Cant. H. Gallardo
LS4 Cant. S. Devin

13
LR1 Boletín Sintético Típ. Donato _ C. Mur Martínez Ledesma
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Barít. C. Crespo - Típ. Servidio
LR4 Com. M A. D'Elia
LR5 Informativo
LS2 Cía. M. Perales
LS4 Cant. S. Devin

13.15
LR3 Jazz A. Carabelli
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. S. Devin
LR8 Informativo

13.30
LR1 Orq. D. Bela Lita Landi
LR2 Cant. Oscar Alonso- Típ. J. Polito
LR3 Canc. R. Sotelo - R. Fugazot - M. E. Gamás - Hnos. Abrodos
LR4 Informativo
LR6 Voz R. C. A.
LS2 Joyas Sinfónicas

13.45
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Pian. F. Randle

14
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Revista Federal
LR3 Hora del Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Sais Tout
LS8 Platea Club

14.15
LR5 Trans. de la ópera "Don Pasquale"

14.30
LR1 Martínez Ledesma
LR3 Orq Gendelman - Típ. J. Servidio
LR4 Informativo
LS4 Trío Lobos

14.45
LR1 Típ. E. Donato - De'ly Dumas
LR3 Barít. C. Crespo
LS4 Hnos. Abrodos

15
LR3 Cía. J. Lanza, en "Un mujer en el camino"
LR4 TARDES DE VOSOTRAS.
LR9 Típ. Santacápita _ Cantor A. Ilabat + Los Chacareros
LS1 AUD. RADICAL: Cía. Pedro Laxalt
LS2 Páginas de amor
LS4 Típ. Servidio Trío Lobos

15.30
LR1 Aud. MUNDO ARGENTINO
LR3 Orq. F. Brunelli - Hnos Abrodos - Típ. Z. Grises

15.45
LR1 Cía. R. Salinas en. Av. de C. Norton
LS4 Trío Lobos

16
LR1 AUD. LECHE DE MAGNESIA PHILLIPS Cía. Elsa O'Connor
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Informativo - Orq. J. C. Barbará
LR4 "Una mujer al teléfono"
LR8 Jazz Records
LS2 Gente De Cine

16.15
LR1 Delly Dums
LR3 Conj. Hnos. Abrodos
LS4 Orq. Barbará
LS8 Matinée Real

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez: "Una Mujer y su vida", de F. Fernández Raja
LR3 AUD. BAYER:: N. Quiroga - J. C. Croaré - Gendelman
LR10 Voz Hebrea
LS4 Orq. Barbará

17
LR1 Aud. LUX Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador - N. Ibáñez
LR3 Informtivo - "La Carta", con A. Jordán y J. F. Saravia
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS4 Pand Marylin

17.15
LR1 Leyendas Piver
LR6 Desfile Odeón

17.30
LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
LR3 Orq. Barbará
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "La tristeza del indio"
LS4 Orq. Zorros Grises
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR3 Voz R.C.A.
LR5 Bol. en Inglés
LS4 Canc. A. Villareal
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Típ. J. De Caro
LR2 Cía. P. Tocci - I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo Conj. Guarany Claude Morea
LR6 Típ. Zorros Grises
LR10 La Cenicienta
LS2 Informativo desde Berlín
LS4 Cac. Teatralizadas
LS10 And A. Magaldi

18.15
LR1 C. del Moral

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Típ. Z. Grises
LR5 Informativo
LR6 Orq. Barbará
LR5 Boletín desde Londres
LR10 Voix de France
LS6 Cía. Radioteatral

1845
LR3 Canc. A. Villareal Orq. Barbará
LR6 Cant. M. Lozano
LS4 Canc. A. Berti
LS8 Hora del Culb

19
LR1 Típ. J. De Caro - C. del Moral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Coro Radió Belgrano
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Típ. Zorros Grises
LS1 Informativo
LS4 "La Rueda"
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR3 Sop. Kato Kery - Orq. Balaguer
LR4 Claude Morea
LR6 Canc. A. Berti
LS8 Bol. Dep. Condor•

19.30
LR1 Orq. Orozco - Típ. J. De Caro
LR2 Informativo
LR3 Típ. Caló - Canc. A. Villarreal Orq. Filiberto
LR8 Cine Social
LR10 Aud. Deportiva
LS4 Orq. Zorros Grises
LS10 Grab. C. Gardel

19.45
LR6 Cant. M. Lozano
LS2 Melodías de América
LS4 Canc. R. Escalada
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Noticioso Mobiloil
LR2 Canc. Ch. Luna - Típ. Aiello
LR3 Ten. P. Vargas - Orq. Posadas
LR5 Orq. Tagliacozzo - Ten. Ballester
LR4 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo - Ten. B. Ballester
LR6 Informativo
LS4 Tip. Monumental
LS8 Por los caminos de España

20.15
LR3 Sop. R. Iquel. Orq. Balaguer
LR5 Com. J. Quesada - Pian. A. Delias
LR6 Canc. M. Esca'ada
LS4 Canc. R. Molina

20.30
LR1 Típ. Trollo - Orq. Orozco - D. Bela - G. Barrio _ I Hiver E. Cárbel, Cantor
LR2 Típ. R. Flores - Cant. C. Roldán
LR3 Orq. Filiberto - A. Mrtínez, Actriz
LR4 Fernando Borel - Típ. A. Rodio
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Típ Monumental
LS4 Orq. F. Brunelli

20.45
LR5 Ten. Ballester
LR6 Lara-Del Cerro
LS2 Inf. desde Londres
LS4 Canc. R. Molina

21
LR1 "Los Rancheros - Orq. Orozco
LR2 Canc. Ch. Luna - Típ. Aiello - Cant. C. Roldán
LR3 AUD. PALMOLIVE: Canc. L. Lamarque - Cant. H. del Carril - Típ. F. Canaro - M. Caplán - O. Bozán
LR4 Típ. Rodio - Princ. Kalender
LR5 Pian. A. Delias
LR6 Or. Brunelli
LS2 Cía. Mariofelia
LS4 Típ. Vito
LS8 Típ. Santacápita
LS10 Informativo

21.15
LR5 Orq. Tagliacozzo
LS4 Lara-Del Cerro

21.30
LR1 Orq. D. Bela - Ten. G. Barrio Típ. A. Trollo
LR2 "Pregunte a las estrellas"
LR3 VARIEDADES ATKINSONS: B. del Prado - A. Acosta - F. Brunelli, Orquesta
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. Ballester
LR6 Típ. Vito
LR10 Voz de España
LS2 Mosaico Audaluz Habla César Tiempo
LS4 Tip. Monumental
LS6 Programa Iberoamericano
LS8 Ecos del motor

21.45
LR5 Pian. A. Delias
LS4 Lara-Del Cerro

22
LR1 Boletín Sintético - Típ. Troilo _ L. Hiver - D. Bela _ E. Gárbel, Cantor
LR2 Típ. R. Flores - Canc. Ch. Luna
LR3 Orq. Filiberto - R. Molina - Orq. F. F. Brunelli
LR4 "Su fiel servidora la industria"
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Informativo
LS2 Cuadros de la Vieja España
LS4 Típ. Vito

22.30
LR1 Orq. D. Bela - I. Hiver - G. Barrio, te. Orq. D. Bela
LR2 Típ. Aiello - Cant. C. Roldán
LR3 Cía. Est. Porteñas

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Inf. desde Londres

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andi
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en: "Vientos Malos"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Típica de Roberto Garza
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "Stella Maris"
10.45 Jazz de Adolfo Carabelli
11.—Boletín. Cancionista nacional Diana Rey
11.15 Típica de Roberto Garza
11.30 Jazz que dirige Adolfo Carabelli
11.45 Cantor S. Devin, Típica de Juan y Roberto Caló.



12.— Informativo
12.15 Jazz a Carabelli, Canttor S. Devin.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. DUBARRY: "El Gordo y El Flaco", Típica F. Canaro
13.— Boletín desde Andi
13.05 Bart. Carlos Crespo. Orquesta Típica de José Servidio.
13.15 Jazz de Adolfo Carabelli.
13.30 AUD. PULOIL: R. Sotelio, R. Fugazot, M. E. Gamas, Hnos. Abrodos
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Orquesta Gendelman, Orquesta Típica de José Servidio.
14.45 Barítono Carlos Crespo
15.— "Una mujer en el camino", por la Cía. Jorge Lanza
15.30 AUD. FEDERAL: Orq. F. Brunelli, Hnos. Abrodos, Zorros Grises
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín, Orq. Barbará
16.15 Conjunto Hermanos Abrodos
16.30 AUD. BAYER: "Mil y dos maneras de hacer el amor", J. C. Croharé y N. Quiroga, Orquesta Gendelman.



17.— Boletín. AUDICION PARKER: "La Carta", con Anita Jordán y Font Saravia
17.30 Orq. J. C. Barbará
17.45 Voz R. C. A. Victor
18.— CIA. TODDY: en: Charlie Chan
18.30 Típica de los Zorros Grises
18.45 AUD. SELLO DE ORO 45: Canc. Ada Villareal. Orquesta Barbará
19.— Coro y Orquesta Radio Belgrano que dirige el maestro Balaguer. Sopr. Kato Kery
19.30 Boletín. AUD. REUTER: Orquesta de Juan Carlos Barbará, Cancionista Ada Villareal. Orquesta Juan de Dios Filiberto
20.— AUD. KOLYNOS: Pedro Vargas, Guillermo Posadas
20.30 AUD. COCINERO: Juan de Dios Filiberto, Angeles Martínez
21.— AUD. PALMOLIVE: Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Francisco Canaro, Olinda Bozán, Marcos Caplán



21.30 VARIEDADES ATKINSONS: Feliciano Brunelli Actriz B. del Prado, A. Acosta
22.— AUDICION TE DEL HOGAR: Juan de Dios Filiberto, Rita Molina, Feliciano Brunelli.
22.30 "Caminos de Sangre", por la Cía. Estampas Porteñas
23.— Boletín desde la Agencia Andi
23.15 Variaciones Musicales
0.50 Ultimas noticias desde la Agencia Andi
1.— Fin de la Transmisión Día Martes

RADIO BELGRANO

Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andi
9.30 Cía. Evocaciones en: "Vientos Malos"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Tip. J. y R. Caló.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "Stella Maris"
10.45 Orq. Gendelman
11.— Boletín. Tip. J. Caló, Canc. R. Sotello
11.15 Orq. Juan Caló, Canc. R. Sotello
11.30 Orq. Gendelman, Canc. A. Villareal



11.45 Jazz A. Carabelli, Típica J. Caló
12.— Boletín desde Andi
12.15 Tip. J. Caló, Canc. Ada Villareal
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Jazz A. Carabelli
12.45 Canc. Nelly Omar
13.— Boletín desde Andi
13.05 AUDICION PALMOLIVE: Característica Juan Carlos Barbará, Ricardo Pimentel
13.30 AUDICION GILLETTE: Cancionista nacional Nelly Omar
13.45 Cuarteto Firpo
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Cuarteto Roberto Firpo
14.45 Folk. tucumana Murin Arias
15.— Cía. Jorge Lanza en: "Una mujer en el camino"
15.30 Cant. J. C. Ventura
15.45 Canc. Murin Arias, Orquesta típica de José Servidio
16.—CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 hora): Folk. Murin Arias Orquesta Juan Carlos Barbará
16.15 Cantor J. C. Ventura, Orquesta típica Servidio



16.30 Hnos. Abrodos
16.45 Orq. Típica R. Garza
17.— Boletín. AUD. PARKER: "La carta", por Anita Jordán y Font Saravia
17.30 Cantor nacional J. C. Ventura
17.45 Típica de R. Garza
18.— CIA. TODDY en: Charlie Chan
18.30 Conjunto de Hermanos Abrodos
18.45 Tip. Zorros Grises
19.— Cantor Santiago Devin
19.15 Juan de Dios Filiberto
19.30 Boletín, Orq. F. Brunelli, Cant. S. Devin
19.45 Feliciano Brunelli
20.— AUDICION CIGARRILLOS 43: Típica Zorros Grises, Francisco Balaguer, con Flavia Milano
20.30 AUDICION CAFIASPIRINA: Típica Roberto Firpo, Cantor Alberto Gómez



21.— AUD. MUÑOZ: Feliciano Brunelli, "La Viva y la Beba", con Juanita Sujo y Sussy del Carril, Juan de Dios Filiberto
21.30 AUD. RICOLTORE: Adolfo Carabelli, Tino Tori en "Filomeno Chichipío"
22.— AUD. JOUVENEL: Feliciano Brunelli, Julián Centella, Típica de Roberto Firpo.
22.30 Cía. Estampas Porteñas en la obra de Arsenio Mármol "Caminos de sangre"
23.— Boletín desde la Agencia Andi
23.15 Variaciones musicales
0.30 Boletín con últimas noticias
1.— Fin de la Transmisión Día Miércoles

MIERCOLES: MARZO 12

7
LR3 Grandes Prob. Arg

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 - LR6 - LR10 - LR4 - LS5 - LS8 - LS10: Informativos

9
LR1 Cof. Tes. Muscles
LR2 Clase de matemáticas
LR4 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS10 Bolet. Hacienda

9.30
LR3 Vientos Malos
LS10 Aud. Magaldi

9.45
LR4 Informativo desde Londres

MAÑANA

LS2 Aud. Gimnasia

10
LR3 Típ. Caló
LR4 Com. E. Maroni Pian. J. Porteño
LR10 Clase de inglés
LS2 Diario Sentimental
LS10 Aud. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo

LR10 Hum. C. Romea

10.30
LR2 Canc. H. Velich - Típ. Pocholo
LR4 Informativo
LR6 Típica Calo
LR10 Don B. Lucero
LS2 Aud. Avellaneda
LS4 Canc. L. Novas
LS8 Iniciación musical

10.45
LR3 Orq. Gendelman

LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E Lagos

11
LR2 Orq. Aiello - A. Margal, Cantor
LR3 Informativo - Típ. Caló, Canc. R. Sotello
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Música italiana
LS1 Informativo
LS4 Trío Lobos

11.15
LR3 Orq. J. Caló - Típ Sotello
LS1 Mercados de Aves
LS4 Canc. A. Villareal

11.30
LR2 Típ. R. Flores Rev. "El Campo"
LR3 Orq. Gendelman Canc. A. Villreal
LR4 Informativo Barít. F. Lamas
LR5 "Cine Dial"
LR6 Típica Caló
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Típ. De Caro -
LR3 Típ. J. Caló
LR4 Boletín Policial
LS2 Aud. sinfónca
LS4 Trío Lobos

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético Escarapelas Gauchas
LR2 Informativo - Canc. H. Velich - Orq. Pocholo
LR3 Informativo
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Tenor D. Ducler
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Aud. Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Típ. De Caro - C. Del Moral
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Típ. Caló - Canc. A. Villareal
LR4 Barít. F. Lamas
LR6 Trío Lobos

12.30
LR1 Bazar de curiosidades
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Informativo Orquesta Macri
LR5 Tenor D. Ducler
LR6 Música Italiana
LS1 Sapiéón Deportivo
LS2 Canc. del Trópico

12.45
LR1 "El hombre que fué"
LR2 Cant. A. Margal - Típ. R. Flores
LR3 Canc. N. Omar
LS4 Canc. A. Villareal
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Boletín Sintético Típ. De Caro C. Del Moral - D. Bela
LR2 Ar. J. Rampuillet
LR3 AUD. PALMOLIVE: Ricardo Pimentel - Orq. Barbará
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS1 Blasón de Plata
LS2 Cía. M. Perales
LS4 Bol. Hacienda

13.15
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Tenor D. Ducler
LR6 Aud. Savoir Faire
LS1 Pantalla mundial

13.30
LR1 Típ. De Caro - D. Bela
LR2 Canc. H. Velich - Típ. Pocholo - Cant. A. Margal
LR3 Canc. N. Omar -
LR4 Informativo
LR6 Aud. "Savoir Faire"
LS2 Selec. Operetas - "Poemas Ilustrados"

13.45
LR3 Cuarteto Firpo
LR5 Tenor D. Ducler

14
LR1 Carmen Del Moral
LR2 Revista Federal
LR3 Cine por Chas de Cruz
LR4 A. Avilés - Cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 "Je Sais Tout"

14.15
LR1 Típ. De Caro

14.30
LR1 "Interpretación de los sueños"
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Informativo

14.45
LR1 Ivonne Hiver
LR3 Canc. M. Arias
LS4 Cant. Hermida

15
LR3 Cía. Jorge Lanza, en "Una mujer en el camino"
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR9 Típ. Rinaldi - La Pastora Conj. Piamontés
LR10 Canc. N. Lenzi
LS1 AUD. RADICAL: Cía. Pedro Laxalt
LS2 "Pág de Amor"
LS4 Cuarteto Firpo

15.15
LS4 Canc. M. Arias

15.30
LR1 Aud. "El Hogar" Informativo
LR3 Cant. J. C. Ventura Orq. Barbará
LR5 Conc. Sinfónico
LS4 Típ. Servidio

15.45
LR1 Cía. R. Salinas en: Ac. de C. Norton
LR3 Canc. M. Arias - Típ. Servidio
LS4 Canc. J. C. Ventura

16
LR1 AUD. MAGNESIA DE PHILLIPS: Cía. Radioteatral. E. O' Connor
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Informativo - Folk M. Arias - Orq. Barbará
LR4 "Una mujer al teléfono"
LR8 Jazz Records
LS2 Aud. Cine

16.15
LR3 Cant. J. C. Ventura Típ. José Servidio

16.30
LR1 AUD LUX: Cía. C. Valdes, "Una mujer y su vida", de F. Fernández Rajs
LR3 Hnos. Abrodos
LR5 A gusto del oyente
LR10 Voz Hebrea
LS4 Orq. J. C. Barbará

16.45
LR3 Típ. R. Garza
LS4 Cant. J. C. Ventura

17
LR2 Cía. P. Serrador - N. Ibáñez
LR1 AUD. OLAVINA "Tía Olavina"
LR3 Informativo - Cía. Fon Saravia, A. Jordan en "La Carta"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS4 Pand. Marylin

17.15
LR1 Típ. Los Mendocinos

17.30
LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
LR3 Cant. J. C. Ventura
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "La tristeza del Indio"
LR9 Aud. Femenina
LS4 Trío Abrodos

17.45
LR3 Típ. Garza
LR5 Inf. desde Londres
LS4 Típ. Servidio
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Rond. Usandizaga
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo "Rincón de mi Tierra"
LR6 Conj. Abrodos
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Cant. R. Valle

18.15
LR1 Enrique Carbel - Estela Peña
LR6 Típ. R. Garza
LS4 Típ. Z. Grises

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Barít. C. Crespo
LR4 Sop. L. Dalis
LR5 Informativo
LR6 Cant. S. Devin
LR10 Voix de France
LS4 Cant. R. Valle

18.45
LR3 Típ. Z. Grises
LR6 Típ. R. Garza
LS8 Aud. del Club

19
LR1 Típ. Los Mendocinos - Estela Peña - E. Carbel - Típ. Los Mendocinos
LR2 Jorr. Deportivas
LR3 Cant. S. Devin
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LR6 Conj. Abrodos
LS1 Informativo
LS2 Jornadas deportivas
LS4 "Errores de ortografía"

19.15
LR3 Orq. Filiberto
LR4 Desfile de Estrellas
LR6 Típ. Z. Grises
LS8 Bol. Dep. Cóndor

19.30
LR1 Rondalla - E. Peña - Enrique Carbel
LR2 Informativo
LR3 Informativo - Orq. Brunelli - Cant. S. Devin
LR8 Cine Social
LS1 "Una Nación en Marcha"
LS4 Típ. Garza

19.45
LR3 Orq. F. Brunelli
LR6 Cuarteto Firpo
LS2 "Bajo el Cielo de España"
LS4 Canc. N. Ucello

NOCHE

20
LR1 Típ. Di Sarli - Trop. Huachi - Pampa La Mejicanita - Rondalla
LR2 Orq. Melody Dato - Canc. J. Larrauri
LR3 Típ. Zorros Grises Orq. Balaguer, Coro - Sop. F. Milano
LR4 Informativo
LR5 Orq. J. Sulkin - Barít. S. Farilla
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LS4 AUD. S. U. C. A. Broch. Sentimentales
LS8 Por. C. de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR5 Com. J. Quesada Orq. J. Sulkin
LR6 Marinos Porteños
LS1 Hora Checoslovaca
LS4 Orq. F. Brunelli

20.30
LR1 Dajos Bela - Coro - Trop. Huachi - Pampa
LR2 Cnt. O. Moreno - Típ. J. Polito
LR3 Típ. R. Firpo Cant. A. Gómez
LR4 Típica A. Rodio
LR5 Barít. S. Farilla
LR6 Canc. N. Nelson
LS4 Cant. S. Devin

20.45
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Marinos Porteños
LS2 Inf. desde Londres
LS4 Típ. Vila

21
LR1 Típ. Di Sarli Coro Trop. Huachi Pampa - A. Codecá
LR2 Cantos y Leyendas
LR3 Orq. F. Brunelli - "La viva y la beba" - Orq. Filiberto
LR4 Fernando Borel - Orq. Fon Fon Típ. A. Rodio
LR5 Barít. S. Farilla
LS2 Cía. Mariofelia
LS4 Hnos. Pérez
LS9 Hora Italiana

21.15
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Típica Vila
LS4 Marinos Porteños

21.30
LR1 Típ. Di Sarli - Trop. H. Pampa
LR2 Orq. Melody Dato Cantor O. Moreno
LR3 Jazz A. Carabelli - Act. Tino Tori en "Filomeno Chichipío"
LR4 Cía. S. Sparenta
LR5 Barít. S. Farilla Orq. J. Sulkin
LR6 Voz R.C.A. Victor
LR10 Voz de España
LS2 Selec. Zarzuelas - Habla C. Tiempo
LS4 Canc. N. Ucello
LS8 Ecos del motor

21.45
LS4 Típ. J. Vila

22
LR1 Informativo ¡Coro Trop. Huachi - Pampa - Dajos Bela Típ. Di Sarli
LR2 Orq. Melody Dato - J. Larrauri - J. Polito - Melody Dato
LR3 Orq. F. Brunelli J. Centeya - Orquesta R. Firpo
LR4 Reflejos de Francia
LR5 Inf. desde Londres
LS1 Band. Municipal
LS2 "Cuadros de la España vieja"
LS4 Dúo Hnos. Pérez

22.15
LS4 Marinos Porteños

22.30
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Cía. Estampas Porteñas

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Inf. desde Londres

JUEVES: MARZO 13

MAÑANA

7
SR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical" LR5, LR6, LR10, LR2 LR4, LS8, LS10. Informativo

8.30
LR1 Variedad Musical
LR4 Informativo
LS4 Boletín Avícola

9
LR2 Clase de matemáticas
LS2 Informativo
LS4 Bol. avícola
LS10 Aud. Gardel

9.30
LR3 C'a. Evocaciones
LS10 Aud. C. Gardel

9.45
LR4 Informativo desde Londres
LS2 Ejercicios Físicos

10
LR3 Boletín - Típ. Servidio
LR4 Com E. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Diario sentimental

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum C. Romeu

10.30
LR1 Cuentos de Verano
LR2 Orq. Aiello Canc. J. Larrauri
LR10 Don B. Lucero
LS2 Aud. Avellaneda
LS4 Tenor Torri
LS8 Iniciación Musical

10.45
LR3 Jazz A. Carabelli
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. M E. Lagos

11
LR2 Cant. O. Alonso - Cuart. Rossi
LR3 Informativo - Canc. M. del Pilar - Típ. Servidio
LR4 "Síncopa y Ritmo"
LR6 Discos Italianos
LS4 Tenor Torri

11.15
LR3 Jazz A. Carabelli - Canc. R. Molina
LR10 Canc. D. Aguirre
LS1 Informativo
LS4 Canc. Florangel

11.30
LR2 Rev. "El Campo"
LR3 Típ. J. Servidio
LR4 Informativo Canc. Sussy Lys
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LS1 Mercado de Aves
LS2 Grandes Clásicos
LS4 Jazz A. Carabelli
LS6 Cía. Destellos

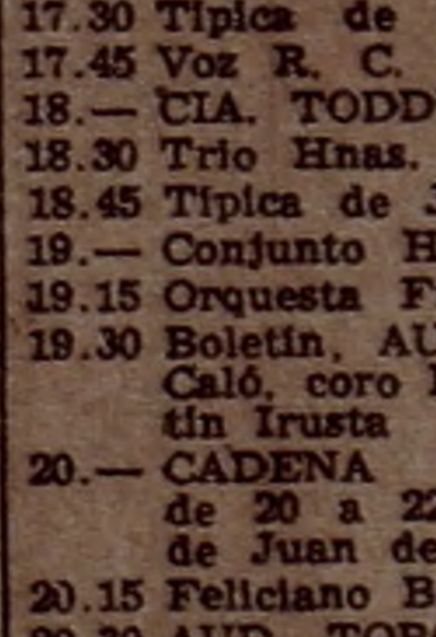
11.45
LR3 Jazz A. C...
LR4 Inf. Policial
LR6 Canc. F.o
LS2 Aud. Sinfónica
LS4 Canc. Florangel

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos.
7.30 Informativo desde Andi.
8.30 Variedades musicales.
9.30 Cía. Evocaciones, en: "Vientos malos"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas). Boletín. Típica Servidio
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo, en "Stella Maris"
10.45 Jazz de A. Carabelli
11.— Boletín, Canc. nac. M. del Pilar, Orquesta típica Servidio
11.15 Jazz de Adolfo Carabelli, Canc. Rita Molina
11.30 Típica de José Servidio



11.45 Cancionista nacional Rita Molina
12.— Boletín desde la Agencia Andi
12.15 Barítono Carlos Crespo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). Típica de Francisco Canaro
12.45 Orquesta de Jazz de Adolfo Carabelli.
13.— Boletín desde Andi
13.05 Sop. Kato Kery
13.15 Típica de Francisco Canaro
13.30 AUD. PULOIL: D. Rey, T. Ribero, R. Fugazot, M. E. Gamas, M. del Pilar
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Típica de Tito Ribero
14.45 Cantor nacional Bianchi Diana
15.— "Una mujer en el camino", por la Cía. Jorge Lanza
15.30 Típica de Tito Ribero, cant. S. Devin
15.45 Típica de Roberto Garza



16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas). Orq. Gendelman
16.15 Cantor Santiago Devin
16.30 Típica de Roberto Garza
16.45 Cancionista Raquel Sotello
17.— Boletín. "La carta", por Anita Jordán y Font Saravia
17.30 Típica de Juan Caló
17.45 Voz R. C. A. Víctor
18.— CIA. TODDY en "Charlie Chan"
18.30 Trío Hnas. Toranzo
18.45 Típica de J. y R. Caló
19.— Conjunto Hermanos Abrodos
19.15 Orquesta Francisco Balaguer
19.30 Boletín, AUD. REUTER: Típ. J. Caló, coro Radio Belgrano, Agustín Irusta
20.— CADENA RADIO BELGRANO de 20 a 22.45 horas): Orquesta de Juan de Dios Filiberto
20.15 Feliciano Brunelli
20.30 AUD. TORO. Francisco Canaro. Agustín Irusta
21.— AUD. FEDERAL. Juan de Dios Filiberto. Nelly Omar. Feliciano Brunelli Mario Fortuna
22.— Aud. FLEUR DE FRANCE - Feliciano Brunelli. Julián Centella Juan de Dios Filiberto
22.30 Cía. Estampas porteñas, en: "Caminos de sangre"
23.— Boletín
23.15 Variedades musicales
0.30 Boletín informativo desde la agencia Andi
1.— Fin de la trasmisión del día jueves

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético Típ. Troilo
LR2 Informativo Canc. J. Larrauri Típ. J. Polito
LR3 Informativo
LR6 Jazz A. Carabelli
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Escenas de la vida real
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Barít. C. Crespo
LR4 Orq Fon Fon
LR6 Cant. R. Molina

12.30
LR1 Los Pérez García
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Informativo
LR5 Viajes - Prof. Martínez Soliman
LR6 Música Italiana
LR10 Canc. D. Aguirre
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Leyendas orientales

12.45
LR1 Típ. Troilo
LR2 Cant. O. Alonso - Cuart. Rossi
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Orq. Fon Fon
LS4 Típ. J. Servidio
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Bol. Sintético
LR1 Típ. Triolo - Martínez Ledesma - Delly Dumas
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Sop.
LR4 Com M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Act. M. Perales
LS4 Boltín Hacienda

13.15
LR3 Orq. F. Canaro
LR8 Informativo
LS1 Pantalla Mundial

13.30
LR1 Típ. Troilo - Martínez Ledesma - Delly Dumas
LR2 Típ. J. Polito - Canc. J. Larrauri Típ. Aiello - Cant. O. Alonso
LR3 D. Rey - T. Ribero - Fugazot - M. E. Gamas - M. del Pilar
LR4 Informativo
LR6 Voz R.C.A.
LS2 Arte y Patria

14
LR1 Martínez - Ledesma
LR2 "Revista Federal"
LR3 Aud. de cine por Chas de Cruz
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LS8 Platea Club
LS10 Tabanillo

14.15
LR1 Estela Peña
LR5 Trans. de la ópera "Manón"

14.30
LR3 Típ. T. Ribero
LR4 Informativos

14.45
LS4 Cant. F. Martin

15
LR3 Cía. J. Lanza, en "Una mujer en el camino"
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LS1 AUD. RADICAL: Cía Pedro Laxalt
LS2 Pág. De Amor
LS4 Típ. Garza

15.15
LR1 Estela Peña
LS4 Cant. S. Devin

15.30
LR1 Aud. "El Hogar" Informativo
LR2 Report. Inverosímiles
LR3 Típ. T. Ribero Cant. S. Devin
LR3 Hnas. Toranzo
LS4 Típ. R. Garza

15.45
LR1 Cía. R. Salinas en: Av. de C. Norton
LR3 Típ. R. Garza

16
LR1 Cía. Elsa O'Connor
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Orq. Gendelman
LR4 "Una Mujer al teléfono"
LR8 Jazz Records
LS2 Gente de Cine

16.15
LR3 Cant. S. Devin
LS8 Matin e Real

16.30
LR1 AUD LUX: Cía. C. Valdéz, en "Una mujer y su vida", de F. Fernández Raja
LR2 "En la huella del recuerdo"
LR3 Típ. R. Garza Kato Kery
LS4 Típ. T. Ribero

16.45
LR3 Cantor R. Sotello
LS4 Cant. S. Devin

17
LR1 AUD. LUX Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador - N.ú Ibañez
LR3 Informativo - Cía. Font. Saravia - A. Jordan en "La carta"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS4 Pand. Marylín

17.15
LR1 Los Mendocinos - Canc. Choly Mur
LR3 Típ. Dados Blancos
LR6 Desfile Odeón

17.30
LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
LR3 Típ. J. Caló
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "La Tristeza del Indio"
LR9 Aud. Femenina
LS4 Hnas. Toranzo

17.45
LR3 Voz R. C. A.
LR5 Inf. desde Londres
LS4 Canc. L. Vidal
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Los Mendocinos
LR2 Cía. P. Tocci - I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo Conj. Guarany
LR6 Trío Toranzo
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Canc. Teatralizadas
LS8 S. Lepore - F. Logavine
LS10 Asud. A. Magaldi

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Trío Toranzo
LR4 Conj. Guarany
LR5 Informativo
LR6 Conj. Abrodos
LS1 Audición deportiva
LS6 Cía Radioteatral

18.45
LR3 Típ. Caló
LS4 Canc. L. Vidal
LS8 Hora del Club
LS10 Aud. de Cine

19
LR1 Jazz Norton - Oscar Ugarte
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Conj. Abrodos
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York.
LR6 Lydia y Aurora
LS1 Informativo
LS4 "El pibe de la pensión"
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR3 Orq. F. Balagner
LR6 Cant. L. Vidal
LS8 Bol. Dep. Cóndor
LS10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR1 Los Mendocinos - Jazz O. Norton
LR2 Informativos
LR3 Típ. Caló - Coro - Cant. A. Irusta
LR6 Aud. "Savoir Faire" - Hnos Abrodos
LR8 Aud. de Cine
LR10 Aud. Universitaria
LS1 "Una Nación en Marcha"
LS4 Hnas. Castro
LS10 Grab. C. Gardel

19.45
LS2 "Melodías de América"
LR6 Canc. M. Duval - Típ. Monumental
LS4 Orq. F. Brunelli

NOCHE

20
LR1 Típ. Donato - D. Bela - Cant. Oscar Ugarte
LR2 Las Americanitas - R. Flores
LR3 Orq. Filiberto
LR4 Informativo
LR5 Orq. Musette - T. E. Espósito
LR6 Informativo
LR10 Trío Orfelli
LS4 Aud. L. Brasileira
LS8 Por C. de España

20.15
LR3 Orq. F. Brunelli
LR5 Com. J. Quesada Orq. Musette
LR6 Típ. Caló

20.30
LR1 Típ. Donato - Jazz Norton - La Mejicanita Oscar Ugarte
LR2 Cant. O. Alonso - Melody Dato - Chola Luna
LR3 Orq. F. Canaro - Cant. A. Irusta
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Isla de Capri
LS4 Lydia y Aurora

20.45
LR5 Orq. Musette
LR6 Típ. Monumental
LR10 Barít. S. Farilla
LS2 Inf. desde Londres
LS4 Típ. J. y R. Caló

21
LR1 "El expreso de la canción" - Dajos Bela - G. Barrio
LR2 "Pregunte a las Estrellas"
LR3 AUD. FEDERAL: Orq. Filiberto - N. Omar - Orq. F. Brunelli - Mario Fortuna
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Ten. E. Espósito
LS2 Cía. Mariofelia
LS4 Hnos. Pérez
LS10 Informativo

21.15
LR6 Canc. E. Fossatti
LS4 Típ. Monumental
LS8 Guit. H. Flori

21.30
LR1 Típ. Donato - Jazz Norton - La Mejicanita
LR2 Las Americanitas - R. Flores - Cant. O. Alonso
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Hnos. Pérez
LR10 Voz de España
LS2 Mosáico Andaluz - Habla C. Tiempo
LS4 Isla de Capri
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Ecos del motor

21.45
LS4 Canc. E. Fossatti

22
LR1 Boletín Sintético Orq. Dajos Bela Gregorio Barrio
LR2 Canc. C. Luna Orq. Melody Dato
LR3 Orq. F. Brunelli - J. Centeya - Orq. Filiberto
LR4 Típ. Grillo - Prin. Kalender
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Informativo
LS1 Hora del Brasil
LS2 "Cuadros de la España Vieja"
LS4 Isla de Capri

22.15
LS4 Canc. E. Fossatti

22.30
LR1 Típ. Donato - La Mejicanita
LR3 Cía. Estampas Porteñas

23
LR1 Informativo -
LR3 Informativo
LR4 Inf. desde Londres

24
LR1 Informativo

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Informativo desde Andi.
8.30 Variaciones Musicales.
9.30 "Vientos Malos" por la Compañía Evocaciones.
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 hs.) T. Ribero, Cantor Bianchi Diana.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE. Cía. Yaya Suárez Corvo en "Stella Maris".
10.45 Típica de Tito Ribero.
11.— Típica de Tito Ribero. Cancionista Ada Villareal.
11.15 Orquesta típica de Tito Ribero. Cantor Bianchi Diana.
11.30 Típica de Tito Rivero, cancionista A. Villareal.
11.45 Típica de los "Zorros Grises".
12.— Boletín desde la Agencia Andi.
12.15 Típica Zorros Grises. Barítono Carlos Crespo.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12 a 14 hs.) AUD. SAFAC. Don Montiel. Orq. F. Brunelli.



13.— Boletín desde Andi.
13.05 AUD. PALMOLIVE. Juan Carlos Barbara. Ricardo Pimentel.
13.30 AUDICION GILLETTE. Carlos Crespo. Sext. Glandelman
13.45 Típica "Zorros Grises".
14.— Cine por Chas de Cruz.
14.30 Orquesta Barbará. Cancionista Murin Arias
15.— Cía. Jorge Lanza en "Una mujer en el camino".
15.30 Trío Hermanas Toranzo
15.45 Típica de Juan y Roberto Caló
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 hs.), Cantor nacional Juan Carlos Ventura
16.15 Típica de Juan y Roberto Caló.
16.30 AUD. BAYER "Las mil y dos maneras de hacer el amor" Juan Carlos Crohare y Nélida Quiroga. Sexteto Gendelman
17.— Boletín. AUD. PARKER "La carta" por Anita Jordán y Font Saravia.
17.30 Desfile musical Odeón



17.45 Conjunto Hermanas Abrodos
18.— CIA. TODDY en "Charles Chan".
18.30 Caantor nacional Juan Carlos Ventura
18.45 AUD. SELLO DE ORO 45. Orquesta Feliciano Brunelli
19.— Cancionista nacional Nelly Omar.
19.15 Cuarteto de Roberto Firpo.
19.30 Boletín Radiópolis "Diario multicolor del espacio".
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 hs.). Cancionista nacional Nelly Omar.
20.15 Orquesta de Feliciano Brunelli.
20.30 AUDICION CAFIASPIRINA. Orq. Roberto Firpo. Cantor nacional Alberto Gómez.
21.— AUDICION PALMOLIVE. Cancionista nacional Libertad Lamarque. Cantor nacional Hugo del Carril. Orq. Francisco Canaro. Marcos Caplán y Olinda Bozán
21.30 VARIEDAD ATKINSONS. Actriz B. del Prado, A. Acosta, Feliciano Brunelli



22.— AUDICION PULOIL. Raquel Botello. Adolfo Gendelman. Roto Fugazot y María Esther Gamas. Alberto Bianchi Diana.
22.30 "Caminos de sangre" por la Cía. Estampas Porteñas.
23.— Boletín desde la Agencia Andi.
0.05 Uúltimas noticias.
1.— Fin de la Trasmisión del día viernes.

VIERNES: MARZO 14

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 El Reloj Musical - LR2 - LR4, LR5, LR10, LS5 LS8, LS10: Informativos

8.30
LR4 Informativo

9
LR1 Cof Tes. Musicales
LR10 Clase de Francés
LS2 Informativo -
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR2 Clase de Matemáticas

LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. C. Gardel

9.45
LR4 Informativo desde Londres

10
LR3 Informtivo - Típ. T. Ribero - Cantor B. Diana
LR4 Com. E Maroni
LR10 Clase de inglés

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR2 Cuart. Rossi - Cant. A. Margal
LR6 Canc. N. Costa
LR10 D. B. Lucero
LS2 Aud. Avellaneda
LS4 Canc. L. Novas

10.45
LR3 Típ. T. Ribero
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Canc. C. Luna - Típ. R. Flores
LR3 Informativo - Típ. T. Ribero - Canc. A. Villareal
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Discos Italianos

LS1 Informativo
LS10 Bol. B. Hipotecario

11.15
LR3 T. T. Ribero - Canc. A. Villareal
LS1 Mercado de Aves
LS4 Típ. Zorros Grises

11.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Revista "El Campo"
LR3 Típ. T. Ribero - Canc. A. Villareal
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Marta y Raquel
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Bol. Agr. -Ganadeo
LR3 Zorros Grises
LR4 Bol. Policial
LS2 Audición sinfónica
LS4 Típ. Ribero

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético Escarapelas Gauchas
LR2 A. Margal - Cuarteto Rossi
LR3 Informativo
LR4 Típ. Grillo - Pian. B. Blain
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Canc. N. Costa
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los Caminos de España

12.15
LR1 Brighton Jazz
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Típ. Zorros Grises - Barít. C. Crespo
LR4 Típ. Grillo
LR5 Ten. B. Ballester

12.30
LR1 "Bazar de curiosidades"
LR3 Don Montiel - Orq. F. Brunelli
LR4 Informativo Pian. B. Blain
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Música Italiana
LS1 Salpicón deportivo
LS2 Canc. del Trópico

12.45
LR1 AUD. ROSS: "El hombre que fué"
LR2 Típ. R. Flores - Canc. C. Luna
LR4 Típ. Grillo
LR5 Ten. B. Ballester
LS4 Típ. Zorros Grises

13
LR1 Bo'etín Sintético
LR1 Típica Donato - Brighton Jazz - Enrique Cárbel
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - R. Pimentel - Orq. Barbará
LR4 Com. M. A. D'Eliá

LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Actor M. Perales
LS4 Bol. Hacienda

13.15
LR4 Típ. Grillo
LR5 Orq. S. Sulkin
LR6 Típ. Zorros Grises
LR8 Informativo
LS1 Pantalla Mundial

13.30
LR1 "Cartas de amor"
LR2 Cant. A. Margal - Pocholo - C. Luna - R. Flores
LR3 Barít. C. Crespo - Orq. Gendelman
LR4 Informativo
LR5 Ten. B. Ballester
LR6 Canc. M. Duval
LS2 Se'ec. Operetas Poemas ilustrados

13.45
LR3 Ten. C. Borelli -
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Orq. J. C. Barbará

14
LR1 Brighton Jazz
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Ten. B. Ballester
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Sais Tout y Cía
LS8 Platea Club
LS10 Com. Tabanillo

14.15
LR1 Típica Donato

14.30
LR1 "Interpretación de los sueños"
LR3 Orq. Barbará - M. Arias, Cancionista
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Magaldi
LS4 Canc. Sedantes

14.45
LR1 Ivonne Hiver
LS4 Guit. Soria

15
LR1 Senderos Musicales
LR3 Cía. J. Lanza, en "Una mujer en el camino"
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR9 Matinée Selects
LS1 AUD. RADICAL: Cía. Pedro Laxalt
LS2 "Pág. De Amor"
LS4 Canc. M. Arias
LS8 Música Italiana

15.30
LR1 Aud El Hogar Informativo
LR3 Hnas. Toranzo
LS4 Orq. Barbará

15.45
LR1 Cía. R. Salinas, en Av. de C. Norton"
LR3 Típ. Caló

16
LR1 Aud. MAGNESIA DE PHILLIPS: Cía. E. O'Connor
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Informativo - Jazz A. Carabelli
LR4 "Una Mujer al teléfono"
LR5 Música de Ballet
LS2 Gente de Cine

16.15
LR1 Ivonne Hiver
LR3 Típ. Caló

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez: "Una mujer y su vida", de F. Fernández Raja
LR3 AUD. BAYER: N. Quiroga - J. C. Crohare - Orq. Gendelman
LR5 "A gusto del oyente"
LR10 Aud. "Voz Hebrea"
LS4 Hnas Toranzo
LS8 Matinée Real

17
LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina
LR2 Cía. P. Serrador - N. Ibáñez
LR3 Informativo - Cía. A. Jordán y Font Saravia en "La carta"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior.. Pian. F. Randle
LR6 Informativo
LR9 Aud. Femenina
LS4 Pand. Marylin

17.15
LR1 Carmen Duval -

17.30
LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
LR3 Desfile Odeón
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "La Tristeza del Indio"
LS4 Cant. J. C. Ventura

17.45
LR3 Hnas Toranzo
LR5 Boletín en Inglés
LS6 Cía. Rutas
LS4 Típ. Juan Caló

18
LR1 Tropilla H. Pampa - C. Duval - Huachi Pampa
LR2 Cía. P. Tocci - I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo - "Rincón de Mi tierra"
LR6 Canc. L. Vidal
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Canc. A. Berti
LS8 Canc. R. Valentino
LS10 Aud. Magaldi

18.15
LR4 Cant. A. Miranda
LS4 Trío Abrodos

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Cant. Ventura

LR4 Cant. A. Miranda
LR5 Informativo
LR6 Canc. A. Berti
LR10 Voix de France
LS1 Aud. Deportiva
LS4 Trío Lobos

18.45
LR3 Orq. F. Brunelli
LR6 Hnos Abrodos
LS4 Cuart. R. Firpo
LS8 Aud. Del Club

19
LR1 Típ. Di Sarli
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LR6 Trío Lobos
LS1 Informativo
LS2 Jornadas Deportivas
LS4 "Claro de Luna"
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR1 Carmen Duval - Tropilla Huachi Pampa
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Cant. A. Miranda
LR6 Orq. F. Brunelli
LS8 Bol. Dep. Cóndor

19.30
LR1 Orq. E. Orozco
LR2 Informativo
LR3 "Radiópolis"
LR6 Trío Lobos
LR10 Boletín Deportivo
LS1 "Una Nación en Marcha"
LS4 Canc. Nelly Omar
LS10 Aud. C. Gardel

19.45
LR1 Típica Carlos Di Sarli
LR4 Aud. Polaca
LR6 Cuart. Firpo
LS2 Bajo el cielo de España
LS4 Or. F. Brunelli

NOCHE

20
LR1 Orquesta Orozco - Lita Landi - Tropilla de Huachi Pampa
LR2 Canc. H. Velich Melody Dato
LR3 Canc. N. Omr
LR4 Informativo
LR5 Sext de Cuerdas - Ten. D. Ducler
LR6 Informativo
LS4 AUD. S.U.C.A. - Broch. Sentimentales
LS8 Por los caminos de España

20.15
LR3 Orq. F. Brunelli
LR5 Com. J. Quesada Sexteto de Cuerdas
LS4 Típ. Vito

20.30
LR1 Orq. E. Ferri - Di Sarli, Típica
LR2 Típ. J. Polito - Cantor C. Roldán
LR3 Cuart. Firpo - Cantor A. Gómez
LR4 Fernando Borel - Típica A. Rodio
LR5 Ten. D. Ducler
LS4 Canc. Ayala

20.45
LR5 Sext. de Cuerdas
LS2 Inf. desde Londres
LS4 Típ. Vito

21
LR1 Los Rancheros - Orq. Orozco

LR3 "Noches de la libera"
LR3 AUD. PALMOLIVE - Canc. L. Lamarque - H. del Carril - Orq. F. Canaro - M. Caplán y Olinda Bozán
LR4 Orq. Fon Fon Típ. A. Rodio
LR5 Aud. Inglesa
LS4 Canc. Ayala
LS2 Cía. Mariofelia
LS10 Informativo

21.15
LR6 Típica Vito
LR10 La Voz de España
LS4 Canc. N. Ucello

21.30
LR1 "Yo acuso a la canción popular" - Orq. Ferri

LR2 Orq. Melody Dato - Canc. H. Velich
LR3 VARIED. ATKINSONS: B. del Prado - A. Acosta - Orq. F. Brunelli
LR4 Cía. S. Sparenta
LR5 Ten. D. Ducler
LR6 Canc. Ayala
LS4 Marinos Porteños

21.45
LR5 Sext. e Cuerdas
LR6 Típica Vito
LS2 Habla O. Tiempo
LS4 Lara-Del Cerro
LS8 "Ecos del Motor"

22
LR1 Informativo. - Jean Gilbert y Orquista
LR2 Cant. C. Roldán - Típ. J. Polito
LR3 Canc. R. Sotelo - A. Gandelman R. Fugazot, M. E. Gama - B. Diana
LR4 Entrevistas de Actualidad.
LR5 Inf. de Londres
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 "Cuadros de la España Vieja"
LS4 Marinos Porteños

22.30
LR1 Orqu. Ferri
LR2 "Jazz a la luz de la luna"
LR3 Cía. Estampas Porteñas

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Inf. desde Londres



Otra sensacional adquisición:

CHARLO y SABINA OLMOS

podrá escucharlos en 1941

EXCLUSIVAMENTE

por la onda

de







RADIO SPLENDID

990 KILOCICLOS

La broadcasting de todos los hogares

PRINT[illegible] ARGENTINE

YUST.



TODAS las madres que LACTAN...

deben prestar atención especial a su alimentación, nutrirse bien, para ofrecer a su bebé una lactancia rica y generosa..! TODDY por su alto valor nutritivo es indispensable para las madres y para las que "esperan"..! El niño será más sano y fuerte si la madre es sana y fuerte..! Haga de su bebé, un bebé TODDY, sano, lleno de vida, alimentándose con TODDY tres veces por día..!

•

Qué es TODDY

Vitaminas, proteínas, hierro, carbohidratos, calcio, etc. magníficamente combinados y perfectamente asimilables.

Qué hace TODDY

Estimula y vigoriza el organismo, activa el desarrollo y propende a la formación y resistencia de huesos y dientes.

TODDY

3 veces por día